

La aviación bombardeó 85 blancos guerrilleros

Colombia bajo fuego

Opinan Antonio Navarro Wolf, Armando Borrero, Claudio Uriarte y Raúl Kollmann

Páginas/18/19

Murió el pibe que recibió un botellazo a la salida de Estudiantes-Gimnasia. El tercer asesinado desde el domingo.

Otro mártir del fútbol

Páginas/22/23

RECLAME/LAS 12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4761

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

EE.UU. dice que apoya, pero de poner un dólar ni hablar

Paul O'Neill, el virtual ministro de Economía norteamericano, aseguró que los argentinos "se metieron solos" en la crisis y que también deberán salir solos antes de recibir ayuda. Aclaró que Remes le "gusta un montón" Página/2

"LO QUE PASA EN ARGENTINA ES LA DEFINICION DE UNA SOCIEDAD DESORGANIZADA"

ESO

Cuando habló sobre la Argentina en la Cámara de Comercio norteamericana, el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, se dejó un tiempo para los sobreentendidos. "Hay cosas que necesitan ser hechas y que sólo pueden ser hechas por los argentinos. A menos que ustedes crean que nosotros debemos... No quiero ni siquiera decir eso", afirmó en un momento. Los empresarios de su país se rieron. Cada lector puede completar los puntos suspensivos que puso O'Neill.

El Banco Central autorizó los plazos fijos semanales en dólares o pesos

Todo a siete días

Página/5

El regreso del cortoplacismo, *por Julio Nudler* 5

Carta abierta al Presidente, *por Miguel Hesayne* 32

EL SECRETARIO DEL TESORO LANZO UNA ADVERTENCIA A LA ARGENTINA

¿Washington bajó el pulgar?

Por Maximiliano Montenegro

Se sabía que era verborrágico. Pero esta vez superó sus dichos anteriores. Argentina "es la definición de una sociedad desorganizada"; "se metieron solos" en la crisis; "lo que dijo el FMI fue: no vamos a jugar más". El secretario del Tesoro de EE.UU., Paul O'Neill, volvió a dejar en claro ayer que el gobierno norteamericano no apoyará un nuevo préstamo del Fondo Monetario al país hasta tanto la administración Duhalde no haga los deberes que exige Washington. El propio O'Neill marcó también en el cuaderno de tareas: habló de la necesidad de llevar el ajuste a las provincias y de aumentar la recaudación persiguiendo a los evasores. Tanta dureza no evitó el elogio personal al alumno Remes Lenicov: "Me gusta un montón", exageró, y le agregó la típica palmadita para alentarlo a que siga participando de un concurso con premio lejano: "En las últimas semanas, creo que se han movido en una dirección que parece correcta", afirmó. Remes, por su parte, advirtió en una entrevista concedida a la agencia Reuters que "la salida de la Argentina va a ser muy difícil sin el acuerdo con el Fondo Monetario". ¿Las declaraciones de O'Neill significan que Washington le bajó definitivamente el pulgar a la administración Duhalde?

Esa es la interpretación de un sector del establishment financiero local que juega hoy a favor de la dolarización, previa eyección de Duhalde del poder. "Mi interpretación es que no va a haber plata para Argentina. Que no confían en el programa y no hay apoyo para el Gobierno. Esto está en línea con la visa (para ingresar a Estados Unidos). Es una señal clara de desprecio a esta gestión", especuló ante este diario el ejecutivo de un banco extranjero de primera línea.

Sin embargo, uno de los funcionarios clave de Economía se mostró tranquilo de que el veredicto de Washington todavía no cayó: "El pulgar está a la altura que está todo el tiempo. Dependiendo de lo que nosotros presentemos se va a mover. Si es adecuado va a ir para arriba, sino va a ir para abajo", explicó. La misma fuente relativizó las palabras de O'Neill: "El y Koehler (titular del FMI) dicen lo mismo todo el tiempo: la responsabilidad es de los argentinos, es inaceptable semejante desorden, es un problema de la sociedad y de los dirigentes, recibieron miles de millones de ayuda y los malgastaron. No van a recibir un dólar más hasta que presenten cosas convincentes", interpretó el funcionario.

"Para nosotros no es ninguna novedad lo que dice ni dejamos de compartir el diagnóstico. Lo expone en términos tan crudos como lo hicimos nosotros en la Cámara de Diputados", agregó.

Las declaraciones del secretario del Tesoro norteamericano fueron realizadas en la cámara norteamericana de comercio, que nuclea a las empresas más grandes de los Estados Unidos. Ese auditorio se convirtió ayer en una tribuna abierta hacia el mundo.

Por eso, Remes Lenicov se apresuró en declarar en la agencia de noticias económicas Reuters que el Gobierno estaba haciendo los deberes con miras a alcanzar un acuerdo con el FMI: "Requerimos sí o sí llegar a un acuerdo con los organismos internacionales, en particular con el FMI... Estamos convencidos que la salida de la Argentina va a ser muy difícil sin el acuerdo con el Fondo Monetario", aseguró, buscando tranquilizar a Washington de que seguirá cumpliendo con el libreto.

Remes necesita los recursos de Washington para engrosar las reservas del Banco Central y así poder asegurar que la flotación del tipo de cambio no terminará con un dólar en la estratosfera. Aun así, en Economía desmienten que, como dijo el Presidente, la idea sea que el Central intervenga para estabilizar la paridad en 1,60 a 1,70 pesos por dólar (ver aparte).

En el equipo económico dicen que la negociación con el Fondo está encaminada. Que la propuesta de la Nación, de asumir frente a los bancos la deuda de las provincias, terminará por destrabar un acuerdo preliminar sobre la coparticipación de impuestos. Y que sólo falta avanzar en la aprobación del proyecto de Presupuesto enviado por el Ejecutivo al Congreso. Así, calculan que hacia la semana próximo ya podría definirse una fecha para la misión del FMI que vendría al país para iniciar formalmente negociaciones por un nuevo programa de asistencia financiera.

"Nosotros les planteamos que una vez que cerráramos un acuerdo político con los gobernadores, empezábamos a negociar el programa. Sobre la marcha, después veremos si hay que hacer ajustes adicionales en el Presupuesto y en las provincias", dijo a este diario el funcionario de Economía. Y, una vez más, se preocupó por desactivar las expectativas creadas sobre la magnitud de la asistencia financiera que podría conseguirse: "Nunca se habló de un megapaquete. Lo que hay son 9 mil millones pendientes del blindaje, y se podría llegar a solicitar una ampliación de 3 a 4 mil millones", sostuvo.

Sea como fuere, las declaraciones de O'Neill hacen recordar a las señales que enviaba Washington en los tiempos del ex ministro Roque Fernández, cuando Menem se había lanzado por la re-reelección y entonces se olvidó un par de años de ajustar. Como lo veían flojito, indeciso y sin el respaldo político necesario para pasar la guadaña sobre las cuentas públicas, desde el FMI o el Tesoro lanzaban advertencias a la dirigencia política y a los gobernadores para que no dejaran de sintonizar la onda del ajuste.

En aquel entonces Roque, que contaba con el apoyo del establishment financiero local e internacional, lo agradecía, ante una sociedad que sólo reaccionaba esporádica y aisladamente. Ahora, en cambio, en medio de la mayor crisis social de la historia, las palmaditas de Washington a Remes pueden hacerlo tambalear, junto con el Presidente.

El secretario del Tesoro, Paul O'Neill, insistió con que no habrá ayuda del Fondo Monetario hasta tanto los gobernadores no sintonicen la onda del ajuste. Además, como nunca antes, habló de los argentinos y sus problemas. Dijo que Argentina era "la definición de una sociedad desorganizada". Y contó por qué el Fondo decidió "no jugar más" si antes no ve resultados de la administración Duhalde.

AFP



Secretario del Tesoro, Paul O'Neill.

Textuales

◆ Los argentinos "se metieron ellos mismos en una posición donde tienen una deuda de 140 mil millones de dólares, y un sistema de ingresos que sólo puede financiar 50 o 60 por ciento de esa enorme deuda. Esa no es una posición sustentable."

◆ "Nosotros, Estados Unidos, apoyamos un programa del FMI por 23 mil millones de dólares en abril de 2001, y en agosto se agregaron otros 8000 millones de dólares."

◆ "Hay un final. Y lo que dijo el FMI, después que se quemó todo ese dinero, fue: 'No vamos a jugar más. No podemos jugar más'."

◆ "Imagínense si en Estados Unidos tuviéramos una situación donde los estados pudieran crear obligaciones que después pasen al gobierno federal, el tipo de problema en que estaríamos. Eso pasa en Argentina."

◆ "No es posible tener un programa económico sustentable donde el sistema de recaudación de impuestos sólo recoge dinero de 30 a 40 por ciento de la gente que se supone que debe pagar. Es la definición de una sociedad desorganizada."

◆ Sobre Remes Lenicov: "Me agrada un montón". "En las últimas semanas, creo que se han movido en una dirección que parece correcta."

En Economía desmienten el pronóstico de Duhalde

El presidente Duhalde salió ayer a decir que el dólar se estabilizará dentro de un mes en 1,70 peso gracias a la intervención del Banco Central y hasta sugirió que "en algún momento" podría regresar la Convertibilidad, pero con otra paridad peso-dólar. Ambas declaraciones cayeron como un balde de agua fría en el equipo de Remes Lenicov, donde se preocuparon por desmentirlas. "El Presidente no debería hablar del dólar. El problema es que cada vez que le preguntan de economía se desequilibra", afirmó a este diario un estrecho colaborador del ministro de Economía.

Duhalde dijo, en declaraciones radiales, que el Gobierno "ha decidido que el dólar baje a 1,70 peso, mediante la intervención del Banco Central". Y anticipó que "hay que esperar más o menos un mes para que se estabilice" en esa cotización. Para justificar la paridad de 1,70, el Presidente explicó que tomaba un promedio "entre lo que se ha fijado de 1,40 peso y los dos pesos del mercado". "Es lo que se ha decidido, lo hemos decidido: no puedo engañar a la gente y no decirlo, tengo que ser sincero con los argentinos", aseguró.

Consultado por el tema, uno de los hombres de más confianza de Remes respondió a este diario: "El Presidente no debería hablar del dólar. El problema es que le preguntan de economía, se pone nervioso y contesta lo que se le ocurre. Nosotros cuando hablamos del dólar somos lo suficientemente sutiles para no decir nada", afirmó.

Para llegar a una paridad de 1,70 peso por dólar, el Banco Central tendría que vender una enorme cantidad de sus reservas, si se tiene en cuenta los resultados de las intervenciones de los últimos dos días para aplacar la suba de la cotización. Y con un dólar en esos niveles, a juzgar por lo ocurrido la semana pasada, difícilmente los exportadores ingresarían sus divisas al país, con lo cual sólo podría sostenerse con más ventas del Central.

"La moratoria se podrá pagar con plazos fijos"

Esa posibilidad fue adelantada a **Página/12** por el titular de la AFIP, Alberto Abad. El funcionario también reveló que la recaudación de este mes se derrumbará un 20 por ciento. Otro plan antievasión.

Por Roberto Navarro

La caída de la recaudación impositiva de febrero será más profunda de lo que esperaba el equipo económico. El director de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Alberto Abad, reveló a *Página/12* que los ingresos del mes serán un 20 por ciento inferiores a los del mismo período del año pasado. Estimación que corrige la declaración del segundo de Economía, Jorge Todesca, que anteayer aseguró en el Congreso que el derrape de ingresos sería del 15 por ciento. Ayer Abad puso en funciones al nuevo titular de la Dirección General Impositiva. El puesto quedó a cargo de Horacio Castagnola, un funcionario de carrera con más de 20 años de experiencia en la DGI. Abad adelantó a este diario una serie de medidas con las que piensa remontar la recaudación en los próximos meses. Entre ellas, la posibilidad de que los contribuyentes puedan ingresar a la moratoria pagando las cuotas con los plazos fijos que están atrapados en el corralito.

Tanto Abad como Castagnola estiman que a partir de marzo la recaudación comenzará a subir. Confían en una lenta recuperación de la economía y en que el lanzamiento de una batería de medidas que esperan anunciar la semana próxima mejore la performance del organismo fiscal. "La flexibilización del corralito va a tener un doble efecto sobre la recaudación", explicó Abad. "Va a reactivar la venta de automóviles y de viviendas y va a permitir pagar impuestos con los mismos plazos fijos." El funcionario señaló que la idea es que también se pueda ingresar a la moratoria con los certificados bancarios. Las primeras dos cuotas se pagarán directamente con los certificados y el resto se debitará de las cajas de ahorro. Para eso el Banco Central emitirá una resolución permitiendo el pasaje de fondos de plazo fijo para tal fin.

Con respecto a la lucha contra la evasión, Abad señaló que en los próximos días saldrá el decreto que pone fin al bloqueo fiscal que implementó Cavallo en 1995. Esta legislación restringe el poder de fiscalización de la DGI al último período fiscal para todos los contribuyentes a los que no se les haya comprobado evasión en el último año. Es decir, en la actualidad, si un contribuyente pagó bien los últimos doce meses, la DGI no puede controlar su comportamiento fiscal en períodos anteriores. Luego del decreto, la DGI volverá a poder fiscalizar los últimos cinco años de presentaciones impositivas.

El titular de la AFIP adelantó, además, que en marzo saldrán a hacer un fuerte operativo de fiscalización en la comercialización de cigarrillos, combustible y productos agropecuarios. El funcionario aseguró que haciendo un trabajo "en serio" sobre esos sectores se puede encontrar importantes focos de evasión. En la asunción de Castagnola, Abad aseguró que la AFIP tiene cuatro enemigos: la evasión, el trabajo en negro, el contrabando y la corrupción interna de sus propios cuadros de fiscalización.

El nuevo director de la DGI, un funcionario de 51 años que hasta ayer se desempeñaba como subdirector de Planificación, también señaló a **Página/12** que la corrupción instalada en el ente recaudador era uno de los principales problemas a solucionar. "Una de las medidas que tomaremos –indicó el funcionario– es citar a los contribuyentes en las agencias. Se acabaron las interminables inspecciones en las empresas que terminaban haciendo amigos al evasor y al inspector." Castagnola consideró que los problemas de la DGI son similares a los que están sucediendo en la mayoría de las dependencias estatales. "Es una cuestión de organización, pero también de desincentivación", opinó.

El flamante recaudador está convencido de que controlando a los primeros dos mil contribuyentes del país la batalla está ganada. Son los que aportan el 80 por ciento de la recaudación. Pero piensa que, con la legislación vigente, la tarea no es sencilla. "Hay una serie de resoluciones y reglamentaciones ambiguas, que las empresas aprovechan en su favor para eludir al fisco", explicó. "De esta manera se nos complicala fiscalización y también la cobranza." El funcionario tiene la expectativa de que esta legislación, que obstaculiza el funcionamiento eficiente de la DGI, sea reformada. Pero confesó a **Página/12** que, "a veces, hay restricciones que impiden conseguir que el Congreso apruebe las herramientas que necesitamos".


DyN

Alberto Abad, jefe de la AFIP, con el nuevo titular de la DGI.
Horacio Castagnola manejará Impositiva.

IDAS Y VUELTAS DE EDUARDO DUHALDE CON LAS PETROLERAS

Las subas fueron "razonables"

Por Claudio Scaletta

El presidente Eduardo Duhalde volvió a imprimir un nuevo giro a la negociación con las petroleras. Luego de afirmar anteayer que las empresas ganaron mucho dinero y que ahora deberían abstenerse de aumentar, ayer señaló que los subas de precios impuestas por dos de las tres firmas que controlan el mercado local fueron "razonables". En tanto, en la Comisión de Energía y Combustibles del Congreso, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, descubrió que no resultará tan fácil "hacer pasar" el impuesto a la producción en reemplazo de las retenciones. En conversaciones informales, petroleras y Gobierno encontraron una nueva fórmula: aplicar las retenciones para evitar el desgaste político, pero con una alícuota decreciente en los sucesivos años. Sin embargo, en un contexto de fuertes presiones, por ahora la única certeza es la indefinición.

Las petroleras estarían dispuestas a aceptar las retenciones del 20 por ciento a las exportaciones de crudo, pero sólo en el 2002. A partir del año próximo la alícuota sería más baja. La moneda de cambio la brindó el propio Duhalde al proclamar la urgencia en la recaudación. Fuentes de las petroleras dijeron a **Página/12** que podrían adelantar los "350 millones de dólares" que necesita el Gobierno para el presupuesto 2002 si se llegaba a un acuerdo para que ese porcentaje decrezca hasta su desaparición en 5 años. Cabe aclarar que la cifra emergente de retenciones del 20 por ciento a las exportaciones de crudo y del 5 a los derivados no son 350, sino 630 millones de dólares. En 2001 se exportaron 2844 millones de crudo y 1207 en derivados. La diferencia con las cifras que sostienen en público las empresas es de 280 millones.

El cambio de planes se produjo a partir del desgaste que está produciendo en el Gobierno dejar de lado el espíritu de la Ley de Emergencia Económica que estableció las retenciones (luego ratificadas por el decreto reglamentario que marcó los porcentajes). En la Comisión de Energía –donde se polarizaron las posiciones entre los representantes de las provincias productoras, funcionales a los intereses de las petroleras, y las consumidoras–, Jorge Capitanich dijo que estaba dispuesto a "escuchar alternativas". En respuesta, recibió una andanada de recriminaciones. Principalmente, los legisladores le reclamaron que los argumentos sobre los supuestos problemas de rentabilidad que esgrimen las petroleras, tanto para pagar menos impuestos como para aumentar los precios de los combustibles, sean respaldados por números. También, si de rentabilidad se trata, que se les recuerde a las petroleras que fueron beneficiadas por la pesificación.

Retenciones: ***Las petroleras aceptarían retenciones a las exportaciones del 20 %, pero sólo en el 2002. A partir del año próximo la alícuota sería más baja.***

En esta línea, no faltaron quienes recordaron el informe de la Defensoría del Pueblo de la Nación que señala, entre otros puntos, que las petroleras, como consecuencia de su posición dominante en el mercado (que les permite fijar precios por encima de la paridad internacional), recibieron en los últimos 10 años transferencias extraordinarias por 4500 millones de dólares y evadieron, por distintas causas, 800 millones más. Además de números, a Capitanich se le pidió también transparencia, sugerencia que enfureció al ministro. Tras la tensa reunión, el jefe de Gabinete brindó una conferencia de prensa en la que ratificó que "el Gobierno mantiene su decisión de aplicar retenciones a las exportaciones de hidrocarburos a partir del 1º de marzo". No obstante, insistió en que el Ejecutivo "está dispuesto a considerar cualquier propuesta alternativa del Congreso de la Nación, en la medida que garantice al Estado un ingreso fiscal desde el sector petrolero similar al que se obtendría por la vía de las retenciones".

Para obtener ingresos similares, entonces, el primer análisis que debe hacer el Congreso es cuál es el gravamen alternativo que permita recaudar 630 millones de dólares anuales. Pero las cuentas que sacan las petroleras son otras. Ofrecerán, en menor cuantía, "el efectivo ya" reclamado por Duhalde y aceptarán las retenciones, aunque cambiando su forma. La meracorrección de las alícuotas evitaría el desgaste político en el Legislativo y además, según estiman fuentes gubernamentales, la rebaja quitaría a las empresas los argumentos para reducir inversiones.

Mientras se busca apurar antes de la *dead line* del 1º de marzo una solución para la cuestión impositiva, todavía resta definir la más peliaguda cuestión de los precios. Las empresas, como ya lo demostraron en la práctica Shell y Esso, no aceptarán quedarse afuera de las ganancias por los cambios en los precios relativos. Fuentes de la española Repsol YPF dijeron a este diario que "llegado el momento habrá que sentarse a definir el tema precios, es decir, como será la recuperación".

En tanto, en lo que ya se convirtió en un problema comunicacional cuando de temas económicos se trata, el presidente Eduardo Duhalde volvió a desdecirse de sus afirmaciones de la víspera. "Hubo noticias que eran catastróficas. Decían que iba a haber aumentos del combustible entre un 20 y 40 por ciento (...). Lo que se verificó hasta ahora es una suba muy pequeña". Los aumentos, agregó, "se esta manejando dentro de límites razonables". Lo que el presidente no dijo es que las noticias no hablaban de llegar a esos porcentajes de una sola vez, sino a través de "pequeños y razonables" aumentos sucesivos que aminoren el impacto.

UNION ADUANERA O LIBRE COMERCIO

Crisis de identidad

El ministro de Industria de Uruguay, Sergio Abreu, se manifestó partidario de degradar el Mercosur a una zona de libre comercio, en lugar de intentar consolidarla como Unión Aduanera. En la misma jornada, el canciller de ese país, Didier Operetti, alabó otros modelos de integración regional, como la Aladi o el celebrado por la comunidad andina, sugiriendo que existen otras formas mejores de integración regional.

Según Abreu, no hay razón para que el bloque regional siga operando como una unión aduanera, ya que existen grandes disparidades arancelarias y macroeconómicas. "La puñalada al Mercosur la dio Brasil cuando modificó su tipo de cambio", opinó el funcionario uruguayo, para quien la devaluación del real fue el certificado de muerte para la versión más firme del Mercado Común del Sur.

Abreu también recriminó a sus socios del bloque haber otorgado a Chile más prerrogativas en varias materias, en muchos casos denegadas a Uruguay, y haber permitido que Brasil desarrollara una política para captar inversiones que fomenta el desvío de capitales hacia esa Nación.

"Uruguay va del brazo de sus socios, pero corre el riesgo de perderlo", exageró el ministro del país vecino en alusión a los presuntos perjuicios que el Mercosur podría ocasionar a la economía uruguaya.

PLAZOS FIJOS A SIETE DIAS PARA COMPETIR CON EL DOLAR

El cortoplacismo retorna triunfal

Por Julio Nudler

Diez años no es nada. Ausentes desde 1992, los miniplazos en pesos y en dólares regresan como opción. Despiste sobre las tasas y muchas dudas sobre la reacción de un público escaldado.

Después de casi diez años, volvió el cortoplacismo. El Banco Central consagró ayer su retorno al autorizar de nuevo los depósitos a siete días, tanto en pesos como en moneda extranjera, aclarando que no quedarán atrapados en el corralito. El ahorrista que, venciendo la generalizada aversión a los bancos, deposite dólares en cualquiera de ellos podrá retirarlos una semana después, salvo que voluntariamente, y por esas cosas raras, elija recuperar su capital en pesos, al tipo de cambio que convenga con la entidad. En cuanto a las tasas con que los bancos saldrán a captar este dinero caliente, la desorientación era tal en la víspera que *Página/12* recogió números que variaban entre 18 y 50 por ciento anual en pesos. Como elocuente anécdota, una fuente oficial, que aventuró tasas de entre 18 y 20 por ciento, se sintió obligado a aclarar que eran anuales. La confusión es tanta que da lugar a que se dude si una tasa es anual o mensual. Se supone que, en dólares, el ahorrista podrá aspirar a por lo menos cuatro veces la tasa internacional, lo que de todas formas suma apenas un 6 por ciento. Pero sólo se trata de presunciones.

Archivo Página/12



¡Ah, aquellos tiempos en que el microcentro hervía de ahorristas que renovaban cada semana!
El BCRA necesita que haya una tasa en pesos como instrumento de su política monetaria.

La respuesta del público ante las tasas que se le ofrezcan le servirá al BCRA para tantear el mercado y no salir a ciegas cuando próximamente lance letras a 24 horas, destinadas a captar sobrantes de liquidez que queden *overnight* en los bancos. De todas formas, la intención del Central no es ofrecer determinada tasa sino licitar la captación de cierta suma de dinero, exponiéndose a que le pidan una exorbitancia, la que en tal caso sugeriría un embarazoso grado de desconfianza. La misma, desde luego, que sentirá cualquier tenedor de fondos ociosos, guardados en una caja de zapatos o en un cofre bancario, ante la tentación de volver a gozar de una renta financiera.

Las autoridades monetarias reconocen, oficiosamente, que no esperan una significativa captación de dólares, pero algunos banqueros abrigan mayor optimismo. Creen que alguna gente que atesoró divisas las apostará a siete días, aunque en realidad con la idea de ir renovando la colocación, reservándose la opción de retirarse del juego si el clima se enrarece. Pero ese horizonte de más largo plazo es fundamental para los bancos, que son obligados a emplear esos dólares exclusivamente en la financiación de exportaciones, créditos que se conceden por períodos de varios meses. Este fondeo local debería sustituir, aunque sólo sea en modesta proporción, el cierre de las líneas externas de crédito por el *default* argentino. Por otra parte, al determinar que los dólares captados sólo puedan usarse para financiar a exportadores, el BCRA quiere evitar recaer en el descalce característico del bimonetarismo implantado en 1991, que dio lugar a que particulares y empresas con ingresos en pesos se endeudasen en dólares. Con el Estado pasó otro tanto.

La resurrección de los miniplazos fijos fue pedida por los propios bancos, desesperados por recapturar los fondos que pierden por el drenaje del corralito, desagote que se aceleró con la masiva pesificación de los plazos fijos en dólares. En su afán por reducir el goteo, algunos bancos instruyeron a sus huestes para que le sugieran a la clientela no pesificar, y en lugar de ello presentar un recurso de amparo.

Algunos expertos en finanzas esperan una pobre reacción del público por su rechazo a los bancos. Sugieren, además, que en dólares se necesitaría una tasa descomunal para que el ahorrista note la ganancia en unos pocos días y ella le compense el riesgo de entregar su plata en una ventanilla. A ello se suma la extrema incertidumbre respecto del tipo de cambio y de la tasa de inflación. Pero, como quiera que sea, el sistema necesita definir una tasa de interés en moneda local y crear instrumentos financieros que operen como una alternativa a la demanda de dólares. La tasa es, en este sentido, una herramienta indispensable –y hasta ahora ausente– para una política monetaria cuya ancla sea una cierta meta de inflación. Después de la recreación de los "placitos" fijos, la próxima novedad consistirá en la oferta de cédulas hipotecarias, opciones de inversión que estarán garantizadas por la cartera de hipotecas, que pesa gravosamente en el activo de algunos bancos.

El dólar cerró a 2,0

El dólar retrocedió veinte centavos para terminar a 2,0 por unidad, en tanto la Bolsa de Comercio retrocedió 4,5 por ciento. Por su parte, el riesgo país trepó hasta 4092 puntos básicos. La moneda norteamericana acusó una tónica bajista desde el comienzo de la jornada. Esta tendencia surgió de las expectativas en torno de una inyección de divisas por parte del Banco Central. Esa idea se originó tras las declaraciones del presidente Duhalde. Señaló ayer que existía la decisión gubernamental de frenar la caída del peso. Para ello, el tipo de cambio debía ubicarse en torno de 1,60 ó 1,70 por dólar. En esa línea, el Central intervino en la plaza cambiaria. La transacciones se realizaron por la mañana. Fue por un monto reducido. Bastó, sin embargo, para enfriar los ánimos. Así, la moneda norteamericana se vendía a 2,1 para al mediodía, para terminar a 2,0. Por otro lado, las acciones líderes acumulan una caída de 14,7 por ciento en lo que va de febrero.

Amparos e industria del juicio

Representantes del Colegio Público de Abogados negaron ayer que exista una "industria del juicio" a raíz de la lluvia de amparos presentados por el corralito y exigieron al Gobierno que "reaccione y tome una medida política para enmendar los decretos" que generaron las presentaciones. "Ante los más de 100 mil juicios que ya se deben haber presentado, el Gobierno debiera brindar una medida política de enmienda de los decretos inconstitucionales", dijo el vicepresidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Angel Bruno. Y advirtió que, en breve, todos los que se presentaron ante la Justicia para obtener un amparo "van a obtener una solución favorable".

DECRETO REGLAMENTARIO DE LA FACTURA DE CREDITO

Una herramienta para pymes

El Ministerio de la Producción anunció ayer la firma del decreto reglamentario de la ley que crea la factura de crédito, instrumento que les servirá a las pequeñas y medianas empresas para obtener crédito a tasa razonable. Esa medida, impulsada por José Ignacio de Mendiguren, fue informada por Eduardo Duhalde y el titular del Banco Nación, Enrique Olivera, e incluyó además la fundación del "Nación Factoring", departamento destinado exclusivamente a garantizar y otorgar préstamos a pymes.

A semejanza de la "duplicata" brasileña, la factura de crédito permitirá básicamente a las pymes que venden a plazos descontar el importe de esa operación en una entidad bancaria, con un interés menor al que deberían afrontar si no obtuvieran ese préstamo contra aquel documento. La instrumentación de este medio de pago es, justamente, uno de los más reiterados reclamos de las pymes, que generalmente deben soportar los prolongados plazos de pagos que les imponen sus compradoras y, al mismo tiempo, no consiguen crédito o éste le resulta muy oneroso.

Según la flamante reglamentación, están obligados a emitir la factura de crédito los contribuyentes inscriptos en el Impuesto al Valor Agregado que realicen operaciones donde se convenga un plazo para el pago del precio, posterior a la entrega del bien o de la prestación. De no hacerlo, el vendedor puede reclamárselo mediante una acción civil o penal.

A su vez, todos los contribuyentes inscriptos en el IVA están forzados a aceptar las facturas de crédito que les remitan sus vendedores, salvo que se den algunas circunstancias especialmente detalladas, como daños en la mercadería o se haya convenido el pago del precio en especie.

La factura de crédito debe emitirse junto a una factura común y, en caso de que la cancelación de la deuda se haga en cuotas, se emitirán tantas facturas de crédito como cuotas. Si el vendedor se presenta ante un banco para descontar el importe de la factura, la entidad emitirá, a su vez, otro documento denominado "cobranza bancaria de la factura de crédito". De este modo, es el banco quien asume la obligación de cobrarle la factura al comprador en cuestión (presumiblemente una gran empresa), quien debe tener noticias de este hecho en un término no superior a los quince días a contar desde el momento en que se hubiera definido la intervención de la entidad financiera. Del régimen quedaron expresamente exceptuados los monotributistas y los responsables no instriptos en el IVA.

Uruguay denuncia campaña

El vicepresidente uruguayo, Luis Hierro López, denunció que existe una campaña para desestabilizar el sistema financiero de ese país, provocada por un sector de la banca argentina que pretende quedarse con depósitos de ciudadanos argentinos. La denuncia fue publicada ayer por el matutino *El País* de Uruguay, según el cual Hierro dijo que esta "actitud de irresponsabilidad seguramente obedece a una movida bancaria" que fue "impulsada por intereses espurios de sectores de la plaza bancaria argentina que quieren quedarse con (los) depósitos argentinos que están en Uruguay". Hierro consideró "irresponsable" esa actitud por considerar que "provocaron presión sobre los bancos de la plaza nacional" uruguaya, a raíz de las informaciones que difundieron esta semana sobre los problemas del sistema financiero.

Plan UIA para indemnizar

La UIA, cuna del actual ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, reclama un plan de emergencia para suspender y despedir personal. Según explicó ayer la entidad fabril, su propuesta consiste en un régimen de excepción al que las empresas pueden adherirse voluntariamente y por el cual se permita suspender al personal por el término máximo de doce meses, pagándole en ese lapso la mitad de la remuneración. Si al cabo de este período el empleador decidiera concretar el despido, podrá abonar la indemnización correspondiente en doce cuotas mensuales, ajustadas según una tasa de interés. Durante el primer desalentador año, el empleado conservaría su obra social. En el segundo, percibiría también el subsidio de desempleo oficial. Todo para ofrecer a muchas empresas "una oportunidad antes de cerrar sus puertas".

La UCR no dio el quórum para votar el Presupuesto

El Gobierno no consigue terminar de acordar la ley con sus propios gobernadores. Menos aún con los radicales. El debate sigue atado a la coparticipación. Pasó para la semana que viene.

Por Felipe Yapur

Era prácticamente un hecho consumado, al menos así lo anunciaban. Pero la falta de acuerdo del gobierno nacional con los gobernadores sobre la nueva coparticipación amenazaba la posibilidad de que Diputados debatiera el ansiado Presupuesto 2002. Y así ocurrió. Las diferencias internas del PJ, que impidió incluso una discusión pormenorizada en el bloque oficialista, provocó que en una lavada conferencia de prensa el justicialismo anunciara la postergación hasta la semana que viene del proyecto. La culpa, según el PJ, es de los gobernadores del radicalismo, quienes ordenaron a sus legisladores no bajar al recinto, dejando al oficialismo sin los dos tercios que necesitaba para comenzar la discusión.

El presupuesto es una ley que genera conflicto tanto en el PJ como para lo que queda de la Alianza. La sesión, suspendida ya en dos oportunidades, iba a concretarse ayer a las cuatro de la tarde. Pero la falta de acuerdo entre los mandatarios provinciales y Eduardo Duhalde era un mal presagio para la suerte del presupuesto. El pálpito de buena parte de los integrantes de la Cámara baja se fue concretando cuando las horas transcurrían y no había ni noticias de la hora de inicio de la sesión.

Diferenciación: *Un sector del radicalismo empieza a insistir con una diferenciación del Gobierno "porque Duhalde está haciendo lo mismo que De la Rúa".*

La UCR resistió el debate llevando a sus gobernadores al Congreso. Los mandatarios se sentaron a conversar con el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, quien estaba acompañado del presidente de la Comisión de Presupuesto, el manzano-menemista Jorge Matzkin. Junto a ellos estaba el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto. Tras un par de horas de intensa negociación, los gobernadores de la oposición salieron casi a las corridas evitando a la prensa. El único que habló fue jefe del bloque radical, Horacio Pernasetti, quien deslizó la posibilidad de que no hubiera debate al afirmar que "es conveniente esperar antes un acuerdo con los gobernadores".

Lamberto también se fue. Serio y sin hacer declaraciones, se dirigió hasta el Senado masticando bronca. Desde allí, hizo decir que dijo que "el contenido del presupuesto es inamovible". Sonó a expresión de deseo. Y se confirmó horas más tarde, cuando el pampeano Matzkin aseguró que había entre 20 y 25 modificaciones al texto de la ley.

Las negociaciones continuaron durante toda la tarde. Pero nadie daba un centavo por un buen resultado. Y el dato más significativo estuvo en que los gobernadores del PJ no habían alcanzado un acuerdo con Duhalde. Los radicales menos. Por lo que el permanente anuncio de postergación del inicio de la sesión –que emitía la presidencia de la Cámara– sonaba cada ves más a una broma pesada.

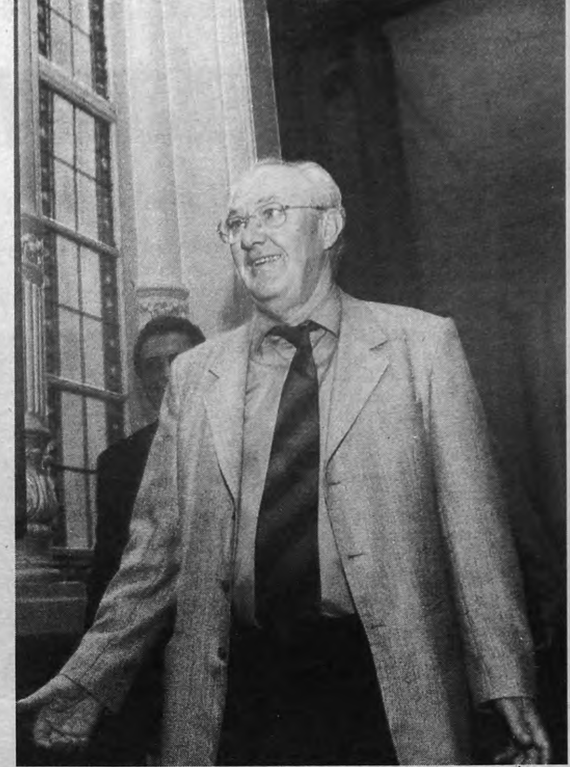
A las siete de la tarde, el PJ confirmó la suspensión del debate hasta la próxima semana. Humberto Roggero y Matzkin tuvieron a su cargo el anuncio. A su lado estaba un reducido grupo de legisladores. Había dos detalles: la mayoría era duhaldista y entre el resto se notaba la ausencia de los principales referentes de los gobernadores.

Roggero no perdió tiempo y aseguró que en su bloque hay "voluntad de tratar el presupuesto", pero reconoció que "al mezclarse la discusión con la coparticipación, la sesión se hizo imposible". A su turno, y con cierto tono compungido, Matzkin se lamentó de la postergación. Realizó una síntesis de las mejoras de "alto contenido social" que se le hizo al proyecto oficial, entre las que se encontraba la elevación del piso del descuento a los jubilados y el financiamiento al PAMI.

En el radicalismo, entre tanto, la situación no era muy diferente de sus socios del PJ. Los pocos gobernadores que responden al centenario partido insisten con la necesidad de alcanzar previamente acuerdo sobre la deuda pública y los fondos coparticipables antes que votar el presupuesto. Esto socava las pretensiones del alfonsinismo de acompañar a Duhalde en este gobierno de transición. Sucede que la resistencia de los mandatarios provinciales abre el debate interno, incluso dentro del propio alfonsinismo que ve cómo un sector suyo empieza a insistir con una diferenciación del Gobierno "porque Duhalde está haciendo lo mismo que(Fernando) De la Rúa". Al mismo tiempo, el delarruismo –que aglutina a un sector de diputados que ellos llaman provinciales– empieza a encontrar en la debilidad de Duhalde la posibilidad de cobrarse algunas cuentas pendientes con los alfonsinistas, a quienes consideran los responsables de la debacle del ex presidente.

Enmarañado en esta serie interminable de internas, el Gobierno intentará aprobar el presupuesto la próxima semana.

Ana D'Angelo



Oscar Lamberto, secretario de Hacienda, con los brazos vacíos.
"El contenido del Presupuesto es inamovible", dijo doblando la apuesta.

EL GOBIERNO CONFIA EN ACORDAR CON LAS PROVINCIAS

Para darle el gusto al FMI

El Gobierno confía en que el martes próximo se firmará el postergado acuerdo con los gobernadores. Así podrá cumplir con uno de los requisitos que impuso el FMI para otorgar la tan prometida asistencia financiera, y recién entonces, respirar un poco. El optimismo oficial se debe a que la mayoría de los mandatarios están dispuestos a aceptar la última propuesta, cuyo punto principal consiste en la coparticipación de un porcentaje del impuesto a las transacciones financieras. Según los negociadores del Ejecutivo, esto permitiría que se apruebe el presupuesto en una semana.

Si los pronósticos se cumplen, la gestión de Eduardo Duhalde habrá logrado su primer éxito en la compleja relación con los gobernadores, que en su momento sufrieron Fernando de la Rúa y Adolfo Rodríguez Saá.

El ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, y su par de Economía, Jorge Remes Lenicov, continuaron ayer las negociaciones por el nuevo reparto de la coparticipación. En la reunión de Olivos, que terminó ayer a la madrugada, el Gobierno ofreció el 20 por ciento del impuesto al cheque, que según sus cálculos permitiría mantener el mismo nivel de coparticipación que reciben hasta ahora las provincias. Los gobernadores del PJ pedían el 30 por ciento, pero se mostraban proclives a negociar. El santacruceño Néstor Kirchner, uno de los más duros, lo había reconocido a la tarde: "Hay posibilidad de alcanzar un acuerdo. De uno a diez, se ha llegado a seis, siete".

De cualquier forma, en el Gobierno reconocían que el avance en la discusión se debía a que Gabrielli les había pedido a los mandatarios del PJ que dejaran a un lado las demandas que no se refirieran a la coparticipación. Es que en la contrapropuesta que sus interlocutores habían elaborado en el CFI contenía varios puntos que el Ejecutivo consideraba imposibles de cumplir, al menos en el corto plazo. Uno de ellos, el pedido de la provincia de San Luis, que quería recuperar sus dólares atrapados en el corralito bancario.

El acuerdo de los gobernadores se concentraba en la supresión del piso de 1180 millones y a la incorporación de nuevos gravámenes a los fondos coparticipables que se reparten entre la Nación y las provincias. En este aspecto, los mandatarios de la Alianza reclamaban que se incorporaran más impuestos a la coparticipación. "Nosotros lo que planteamos es la eliminación del piso pero la inclusión de toda la masa coparticipable. Queremos que en la masa entren todos los impuestos, y que en función de esto se hagan los porcentajes", afirmó a **Página/12** el gobernador mendocino, Roberto Iglesias. Los hombres del Gobierno no se preocuparon por el desacuerdo de los radicales. "Están presionando por el presupuesto", argumentó uno de ellos a este diario.

Aunque el punto más conflictivo de la discusión es la pesificación de las deudas provinciales. Las provincias más endeudadas querían que sus débitos se pesificaran a 1 peso, pero el Ejecutivo les hizo saber que esa demanda era imposible. El FMI la vetaría sin ningún tapujo. La oferta del Gobierno consiste en pesificar a 1,40, con una tasa de interés anual del 4 por ciento más la aplicación del coeficiente de estabilización de referencia (CER), pero otorgando un período de gracia para el pago de capital –que comenzará en el año 2004– y para los intereses, un plazo hasta de septiembre de este año. Las provincias más endeudadas creen que esto es inviable.

El otro tema que ya está consensuado es la eliminación de los bonos provinciales. Según Economía, se implementará un "sistema monetario único" que permitirá que el Ejecutivo absorba los papeles de los distritos, como el Quebracho y el Cecor. Cuando esto se ponga en práctica, no se aceptarán más bonos como forma de pago de los impuestos nacionales. Esta decisión afectará a la provincia de Buenos Aires, cuyos famosos Patacones son los únicos que se están recibiendo para pagar gravamenes de la Nación.

DyN



José Manuel de la Sota, uno de los gobernadores más duros.
En el Gobierno confían en firmar el acuerdo el próximo martes.





22 de febrero 1977
22 de febrero 2002
Secuestrados en su domicilio

Eduardo Juan Cassataro
Elba Zulema Arteta de Cassataro

1977. Por algo será...
2002. Era por "esto"...

Siempre están con nosotros, siempre los recordaremos y no perdonaremos.

Mamá, Rosana, Juliana, Rosanita Gervasio y Laureano

ALFONSIN CONTRA LOS CACEROLEROS, LA PRENSA, CTERA

Otra vez "nosotros o el caos"

Inesperadamente, el ex presidente rompió la inercia de una sesión de senadores. Alertó contra la "sedición", encarnada en los medios, y los vecinos movilizados. Le replicaron Cristina Kirchner y Vilma Ibarra.

Por Eduardo Tagliaferro

Nada hacía prever que el debate tomaría ese cauce. Se discutía un simple proyecto de respaldo al diálogo político impulsado por la Iglesia. Pero se sabe que Raúl Alfonsín es un hombre de sangre caliente y al impulso de su discurso encendido, los senadores se enfrascaron en una discusión política de esas que hace tiempo no se presencian. Con vehemencia y enojo, criticó las movilizaciones de ahorristas y a los que participan de los escraches. No les dijo fascistas, pero lo sugirió al citar a Benito Mussolini. Aunque criticó al neoliberalismo, mostró en su oratoria la misma lógica: "Si se cae (el Gobierno), también se cae la democracia en el país". Se lo hicieron notar la senadora santacruceña Cristina Fernández de Kirchner y también la porteña Vilma Ibarra. Las siguientes intervenciones siguieron la línea que había marcado Alfonsín: todos contra la prensa y las asambleas populares, a las que definieron como "caóticas".

Después de que se aprobaran burocráticamente una serie de trámites parlamentarios, el ex presidente pidió el tratamiento sobre tablas de un proyecto de apoyo a la comisión de diálogo que impulsa la Iglesia y las Naciones Unidas. A medida que iba entregando su discurso, iba subiendo el tono de voz y también de sus definiciones. Comenzó diciendo que el primer dilema es saber "¿por qué estamos así, por qué nos pasa lo que nos pasa?". Sostuvo que con la respuesta en la mano comenzaba otro problema, ya "que se puede hacer un uso cínico o clínico de esa comprensión". En este punto caracterizó a los cínicos como a aquellos "que buscan demagógicamente chivos expiatorios para explicar lo inexplicable".

Aquí mostró las mismas mañas que supo exhibir Carlos Menem. Centró los males en los periodistas. Sostuvo que "hay una prédica falaz y canallesca contra la política por parte del periodismo amarillo que pretende que la política sea nada más que ineficacia y si fuera posible, que estuviera llena de miedosos incapaces de dar respuesta". Antes había alertado sobre los riesgos, que, a su juicio, sobrelleva la democracia. No descartó que se utilizara la ley de defensa de la democracia, pero exhortó a los distintos sectores sociales a "autolimitarse" en sus reclamos. Se lo reclamó a los docentes sobre quienes dijo que luego de que se les garantice el incentivo docente y un salario digno, deberían "abstenerse de llevar adelante huelgas que, en definitiva, conspiran contra la formación de nuestros hijos y las posibilidades de desarrollo de nuestro país". El discurso de Alfonsín puso a la democracia como valor supremo. Sería por aquello de que "con la democracia, se come, se cura y se educa".

Mostró su enojo con los escraches que realizan los asambleístas y dijo que "no puede ser que por algunos se nos involucre a todos". Claro que lo que él criticaba, lo cometió a renglón seguido. Involucró a toda la prensa. No dio nombres y hasta sugirió la importancia de que se conforme un comité de ética integrado por periodistas y empresarios de medios.

Fiel a su estilo, hizo un buen discurso pero lleno de contradicciones internas. Destacó la democracia representativa y también la participativa, pero recordó que "el pueblo no gobierna, ni delibera, sino por sus representantes". Al momento de explicar la participación la limitó a las instituciones y no "al asambleísmo caótico que quiere correr a los senadores y diputados si no votan el presupuesto que ellos quieren". Sus últimas definiciones fueron para reclamar orden. "Aquí no se puede tolerar la sedición", señaló. Incluso criticó a quienes hablan de la vieja política. Lo hizo defendiendo a Hipólito Yrigoyen, Juan Domingo Perón y Ricardo Balbín.

La primera voz que salió a su cruce fue la de la senadora Vilma Ibarra. Le dijo que, lejos de atacar a la política, "la gente salió masivamente a la calle a hacer política". Le recomendó que, en lugar de enojarse con la realidad, hay que "canalizarla". También criticó sus opiniones sobre la prensa y le dijo que más que un código de ética había que discutir "una política de medios de comunicación". Para graficarlo dijo que "si hay un cacerolazo en Santa Fe y Billinghurst, por más que haya 15 personas sale en la televisión. Pero en Hurlingham necesitan 3 muertos para conseguir el mismo propósito".

Kirchner reparó que la lógica del discurso de Alfonsín tenía cierto sesgo absolutista y la comparó con la frase de Luis XVI "El Estado soy yo". Aquí le recordó a Alfonsín que no fracasó la política sino algunos políticos. Fue una manera sutil de decirle fracasado. Incluso le dijo que cuando Perón llamaba a la concertación lo hacía con el "60 por ciento de los votos a favor". Hasta tuvo tiempo de pedir elecciones nacionales y de calificar al Gobierno como "un acuerdo de dirigentes de la provincia de Buenos Aires".



DyN

Alfonsín recuperó para Duhalde su clásico discurso maniqueo.
"Si se cae el Gobierno, también se cae la democracia", aseguró.

GOMEZ MIRANDA VS. NOFAL

Crítica a la renunciante

Aunque reconoció "su inteligencia y su capacidad", la dirigente radical Florentina Gómez Miranda criticó ayer la decisión de la diputada Beatriz Nofal de renunciar a su banca como consecuencia de la "crisis de legitimidad" que atraviesa la clase política.

Gómez Miranda es una dirigente porteña muy cercana a Raúl Alfonsín, que recientemente cumplió 90 años y que se define como "una militante radical recalcitrante". Ayer, la ex legisladora reconoció los cuestionamientos deslizados en la dimisión de Nofal a la clase política y admitió que el radicalismo "está mal, porque el país todo está mal". Hasta ahí, las dos correligionarias de acuerdo.

Pero Gómez Miranda explicó que, justamente por esta razón, "todo lo que se haga que pueda afectar al partido no es de radicales". Y añadió: "No se puede ni se debe traer ningún inconveniente a un partido que está luchando por la democracia". En este sentido, Nofal "no actuó como una verdadera radical"

El día anterior, Nofal había renunciado a su banca como "un gesto de renunciamiento" ante "la crisis de legitimidad y de representación" que, según dijo, sufre el "sistema político". Además, reclamó "hechos y no sólo palabras" al resto de los dirigentes.

SIMON

Marcelo Simón fue designado interventor del multimedio estatal que integra la agencia de noticias Télam, Radio Nacional y Canal 7, por 180 días con posibilidad de prórroga. Simón iba a estar a cargo de la radio, pero un problema legal para concretar la disolución del multimedios creado durante la gestión de Fernando de la Rúa obligó a nombrar un funcionario que ocupara la intervención. En tanto, la SIGEN elaboró un informe "del cual surgen diversas irregularidades en la gestión llevada a cabo" por el directorio anterior del multimedios.

Banqueros en apuros

Los representantes locales de los accionistas del Banco General de Negocios –Dresdner Bank, del J. P. Morgan Chase & Co. y Credit Suisse First Boston– están en problemas. Los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers pidieron ayer a la jueza María Servini de Cubría que citara a indagatoria a Bernard Fharholz (Dresdner), William Harrison Jr. (Morgan) y Wkas Mühlemann (Credit Suisse), en la causa sobre presunta subversión económica. En ese expediente, Servini está investigando presuntas maniobras financieras ilegales del Banco General de Negocios (BGN). "Las distintas pruebas que se han acumulado hacen presumir que los miembros del directorio del BGN no podían ser ajenos a las decisiones que se adoptaban sobre la marcha de los negocios", indicaron los fiscales. Y concluyeron que esas personas "deben dar explicaciones" sobre los hechos investigados. Por otra parte, la magistrada dictó ayer la "falta de mérito" a los ricos y famosos que declararon a principios de este mes sospechados de haber violado el corralito financiero. De las 149 personas citadas para declarar –todos clientes del BGN, cuyo vicepresidente, Carlos Rohm, se encuentra detenido en la misma causa– sólo lo hicieron alrededor de 10, entre ellos María Teresa Blaquier.

Asumió Schifrin

El frepasista Ariel Schifrin asumió ayer como subsecretario de Descentralización y Participación Ciudadana de la ciudad de Buenos Aires. Schifrin dejó su banca en la Legislatura porteña, donde presidió hasta ahora el bloque oficialista. En la misma ceremonia, juraron en sus cargos Silvana Giudici, como subsecretaria de Medio Ambiente y Espacio Público, Pedro del Piero, como síndico general, y Daniel Siciliano, como coordinador del Programa de Radicación de villas y núcleos habitacionales transitorios. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien les tomó juramento ayer a los nuevos funcionarios, aseguró que "aquel que piense en su futuro personal o en su proyecto personal no tiene un segundo más que ver con este gobierno". Schifrin es vicepresidente del Frente Grande porteño y reemplazará al radical Siciliano.

Empresario detenido

Uno de los dueños de la empresa de indumentaria deportiva Gatic, Fabián Bakchellian, fue detenido junto al directivo de otra empresa por presunta evasión al fisco y maniobras dudosas en las que habría involucrados unos siete millones de pesos. Además, otras tres personas se encuentran prófugas, entre ellas el hermano del detenido, Edgardo Bakchellian. La causa, en manos del juez federal Roberto Marquevich, se inició en 2000 a raíz de una denuncia de la DGI para determinar si las empresas Corbamil y Aracua –propiedad de los imputados– evadieron impuestos entre 1995 y 1997. Esas firmas estaban exentas de pagar impuestos porque esos gravámenes se diferían y se invertían en una empresa llamada Río del Valle, ubicada en la provincia de Catamarca, dedicada al cultivo del olivo. Pero al parecer los impuestos habrían sido evadidos y por ello la DGI radicó la denuncia contra las firmas. Ahora, los dos detenidos se encuentran en la división Delitos Complejos de la Policía Federal y hoy por la mañana comparecerán ante el juez.

EL PRESIDENTE ASEGURO QUE NO VA A RENUNCIAR

Falta un poco para el asado

Eduardo Duhalde reinauguró un frigorífico e insistió con que en 60 días se notarán los efectos de la reactivación. También habló de los políticos que piden que se adelanten las elecciones.

Dijo que no va a renunciar porque sería "una cobardía" hacerlo mientras el país continúe en crisis. Y advirtió que "hay algunos políticos que quieren apresurarse y adelantar las elecciones porque saben que la gente que no quiere a los políticos no está organizada". El presidente Eduardo Duhalde habló ayer en su programa de Radio Nacional y después partió hacia Salto, una localidad de la provincia de Buenos Aires donde reabrió sus puertas una planta frigorífica. Entre tantas pálidas cotidianas, el Presidente quiere aprovechar la reactivación que la devaluación produjo en el sector exportador. Su intención es aparecer, cada vez que pueda, en acontecimientos que demuestren en la práctica que su política, como predica cada vez que tiene un micrófono cerca, "tiene como ejes centrales la producción y el trabajo".



El presidente Eduardo Duhalde en el frigorífico de Salto que ayer reabrió sus puertas.
"Quieren adelantar las elecciones porque saben que la gente que no quiere a los políticos no está organizada."

Primero habló en Radio Nacional, y luego hizo declaraciones en Salto, una localidad de la provincia de Buenos Aires ubicada a doscientos kilómetros de la Capital Federal. El Presidente viajó a reinaugurar un frigorífico junto a los ministros de la Producción, José Ignacio de Mendiguren; el de Trabajo, Alfredo Atanasof; el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández; el titular del Senasa, Bernardo Cané; el diputado José María Díaz Bancalari y el intendente Ricardo Alessandro. El Presidente se puso un guardapolvo blanco y recorrió las instalaciones de la planta frigorífica Arrebeef, que reanudó sus exportaciones de carne hacia la Unión Europea (UE). El secretario general de la Presidencia contó a **Página/12** que quedó sorprendido con el alto nivel de desarrollo tecnológico que puede verse en el área del frigorífico destinada a la elaboración de la carne kosher que comen los judíos ortodoxos.

El Presidente felicitó a los propietarios del establecimiento por su emprendimiento. La reapertura de la fábrica se benefició con el reciente anuncio de la Unión Europea, que resolvió permitir el ingreso de carne proveniente de Córdoba, Santiago del Estero y La Pampa, provincias que habían sido tachadas de la lista por los europeos tras el rebrote de la aftosa que afectó al ganado durante la gestión de la Alianza.

En el Gobierno esperan que la reapertura del frigorífico Arrebeef no sea un hecho aislado, sino que paulatinamente se produzca un efecto contagio para que puedan volver a funcionar las industrias vinculadas a la exportación que estaban perjudicadas por el tipo de cambio. Así, el gobierno de Duhalde podría insuflar algo de optimismo, aunque sólo se trate del mejoramiento de un sector de la economía. "Vamos a aprovechar todas las oportunidades de reinaugurar y mejorar todas las fábricas que puedan exportar. En Misiones está mejorando la situación de la madera y Acindar y Siderar, que estaban con algunas complicaciones, están trabajando en cuatro turnos", se entusiasmó en diálogo con este diario un funcionario del Gobierno. En su programa de Radio Nacional, Duhalde había hecho referencia a la reapertura de Quickfood, un frigorífico que exportaría carne a San Luis. También se entusiasmó de que en sesenta días vuelvan a ponerse en marcha muchas más fábricas.

Pero mientras tanto, el Presidente no puede evitar seguir hablando de la crisis aunque intenta ser optimista. "No hubo en el mundo, en países reconocidos e importantes, una recesión y una depresión tan profunda como la que vive la Argentina, pero nuestro país tiene destino de grandeza, porque es un país que está condenado a ser exitoso, y dependerá de nosotros, de las actuales generaciones", repitió. Respecto de las protestas y las críticas contra su gestión, Duhalde reconoció que "nada de lo que uno hace conforma a la gente, porque esta situación es como una partida de ajedrez muy compleja, donde cada una de las jugadas no son satisfactorias". Pero aseguró que tiene "una fe enorme en poder sacar al país adelante".

También hizo una autocrítica: reconoció que se equivocó al prometerles a los ahorristas apenas asumió que los depósitos serían devueltos en la moneda en que habían sido efectuados. "Me dijeron que estaban los dólares, pero no estaban, se los habían llevado de los bancos." Dijo también que aél no lo agarró el corralito porque nunca tuvo una cuenta corriente en un banco.

"Siempre me ha gustado más el tema de las acciones en vez de (tener) plata en el banco", confesó.

MARTA MAFFEI DUDO DE QUE PUEDAN COMENZAR LAS CLASES

"No hay cronograma de pago"

"Así como están las cosas, no empiezan las clases", sentenció ayer la titular de Ctera, Marta Maffei, a la vez que adelantó a *Página/12* que si no se incluye el Fondo de Incentivo Docente en el presupuesto "no hay nada más que discutir". Maffei calificó de "zafarrancho" el presupuesto de este año destinado para educación.

La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, había anunciado ayer que destinaría 55 millones de pesos al pago de la primera cuota del incentivo salarial del 2001 que se les debe a los maestros, pero aclaró que la continuidad del pago durante el año dependerá de la recaudación fiscal. Es en ese punto en donde se produce el cortocircuito, ya que la aspiración de Ctera es que se garantice el pago del Incentivo correspondiente a 2001 en el presupuesto educativo.

Marta Maffei aseveró que "no existe en el presupuesto un cronograma de pagos coherente del Fondo de Incentivo, y en 17 de las 23 provincias argentinas se deben salarios". Un documento elaborado por el gremio destacó que el impacto del Fondo sobre el salario de los docentes en Misiones es del 25,8 por ciento, mientras que en el Chaco es de 23,2. En tanto, la decisión de no comenzar las clases en todo el país será tomada en un congreso de Ctera que se realizará el jueves 28 en la sede del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba).

A todo esto se suma la situación de la provincia de Buenos Aires. Ayer el diputado Horacio Piemonte, de la Comisión de Educación, presentó ante el Poder Ejecutivo cuatro pedidos de informe sobre la situación de los comedores escolares, los servicios públicos como la luz o el agua, la infraestructura edilicia y la matrícula. "No vemos acciones del gobierno provincial que garanticen el comienzo las clases", declaró a **Página/12**.

Con respecto a los comedores escolares, el legislador provincial por el ARI denunció que el Poder Ejecutivo tenía un atraso de dos meses con los proveedores "y la provincia reconoció que estaba con dificultades para pagar". Otro de los temas preocupantes es el transporte terrestre y, en especial en la zona del Delta, el sistema de lanchas, ya que están impagos y según trascendió, los proveedores no van a comenzar con el servicio.

Las vacaciones se terminan...
Las ofertas continúan.

(1) Origen Argentina, (2) Origen Brasil, (3) Origen Paraguay, (4) Origen China.

Ofertas vigentes del **22/02/02** al **24/02/02**, inclusive.

Guardapolvos Stock disponible 37500 u. en total (1/3)

T.6 *	$ 1 90	Stock disponible 3000 u. (1/3)
T.8	$ 3 90	Stock disponible 7000 u. (1/3)
T.10	$ 4 90	Stock disponible 10000 u. (1/3)
T.12	$ 5 90	Stock disponible 7000 u. (1/3)
T.14	$ 6 49	Stock disponible 7000 u. (1/3)
T.16	$ 7 49	Stock disponible 3500 u. (1/3)



*Guardapolvos T.6

Bolígrafo azul x 10 u. (Stock disp. 20000 u.) (4) Disponible en sucursales:56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.	$ 0 59
Marcadores x 24 u. (Stock disp. 20000 u.) (4) Disponible en sucursales:56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.	$ 0 99
Sacapuntas plástico x 3 u. (Stock disp. 23000 u.) (4) Disponible en sucursales:56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.	$ 0 19
Goma lápiz tinta x 4 u. (Stock disp. 3000 u.) (4) Disponible en sucursales:56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.	$ 0 15
Corrector líquido (Stock disp. 3000 u.) (4) Disponible en sucursales:56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.	$ 0 79
Adhesivo vinílico x 30 cc. (Stock disp. 12000 u.) (4) Disponible en sucursales:56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.	$ 0 25
Cartuchera plana (Stock disp.16000 u.) (4) Disponible en sucursales:56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.	$ 0 69
Cuaderno tapa dura ray./cuadric. Gloria x 48 hojas -c/u- (Stock disp.16000 u.) (1) Disponible en sucursales:56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/ 96/107/109/129/131.	$ 0 99
Resaltador chato x 2 u. (Stock disp. 4000 u.) (4) Disponible en sucursales:56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/ 96/107/109/129/131.	$ 0 89
Carrito colegial 15" con personajes Zona E! (Stock disp. 4500 u.) (4) Disponible en sucursales:43/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/96/103/107/109/111/129/131.	$ 9 90
Remera jersey colegial algodón T.6 al 16 (Stock disp. 10000 u.) (2) Disponible en sucursales:38/43/44/45/46/48/49/51/56/60/61/63/64/65/66/69/74/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/99/101/103/104/105/107/109/111/117/124/129/131.	$ 1 49
Rompeviento colegial T.6 al 16 (Stock disp. 2000 u.) (3) Disponible en sucursales:63/64/75/91/96/107/129/131.	$ 4 99
Short colegial de frisa T.6 al 16 (Stock disp. 6000 u.) (2) Disponible en sucursales:45/56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/103/107/109/129/131.	$ 2 90

Goma lápiz tinta, x 4 u.
(Stock disp. 3000 u.) (4)

Bolígrafo azul, x 10
(Stock disp. 20000 u.) (4)



Sacapuntas plástico, x 3 u.
(Stock disp. 23000 u.) (4)



Cuaderno tapa dura rayado/ cuadriculado Gloria, x 48 hojas -c/u- (1)



Cartuchera plana -c/u-
(Stock disp.16000 u.) (4)



OFERTAS PARA TODAS LAS SUCURSALES.
COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. **www.coto.com.ar**
Las fotos son en carácter ilustrativo. Los stock indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación.
No arrojar en la vía pública.

COTO ACEPTA PATACONES y LECOP POR EL 100% DE SU COMPRA
Se tomarán al 100% del valor nominal.







































Únicamente Rosario, Santa Fe y Paraná

Aceptamos Vale Vida



Otra baja en la Corte

Renunció ayer otro juez de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires. Ernesto Ghione abandonó su cargo por "cuestiones personales", pero su renuncia se suma a la de Guillermo San Martín y Elías Homero Laborde, quienes presentaron la semana pasada un escrito en el que informaron que se alejaban de sus puestos. En tanto, Alberto Pisano también hizo pública su intención de renunciar, aunque todavía no formalizó su dimisión. Según fuentes judiciales, las renuncias "no se deben a ningún conflicto con el Poder Ejecutivo, sino a que algunos de los jueces se van a acoger al régimen jubilatorio y otros tienen intenciones de volver a la actividad privada".

Abogados en acción

El Colegio Público de Abogados porteño realizará hoy una mesa redonda con debate sobre las alternativas de "inconstitucionalidad, acción o incidente", La cita es a las 19 en Corrientes 1441. Expondrán los doctores David Halperín y Jorge Kielmanovich, y actuará como moderadora Gabriela Nasser.

Maestros estudiando

La Escuela de Capacitación Docente (CEPA) de la Secretaría de Educación porteña abrió la inscripción para los cursos intensivos de verano 2002. Los turnos de cursada, para todos los niveles, son de 8.30 a 13, de 13 a 17.30 y de 17.30 a 22. Informes en 4772-4028/3768 ints. 114 y 117. Avenida Santa Fe 4360, 4 piso.

Por subsidios a los desocupados y para que paguen los beneficiados

Por Washington Uranga

El documento de la Mesa del Diálogo propuso "ampliar urgentemente los subsidios a los desempleados". Sugirió que paguen el financiamiento los grupos "más beneficiados" y la reducción del gasto político.

La Mesa del Diálogo Argentino emitió ayer un comunicado para proponer "ampliar urgentemente los programas de subsidio a los desempleados", integrando esto con la ayuda alimentaria y solicitar que tales iniciativas se financien con "contribuciones excepcionales a través de los grupos o sectores más beneficiados e inmediatas reducciones de los gastos del aparato público nacional y provincial". De esta manera, los participantes del Diálogo están apuntando directamente no sólo a la recomendación de acciones, sino indicando de dónde pueden provenir los fondos para la implementación de esas medidas.

En fuentes cercanas a la Mesa del Diálogo y a los obispos que allí están trabajando se cree que la suma adicional que se necesita para atender la emergencia ronda entre los 2000 y los 2500 millones de pesos, y que esos recursos podrían obtenerse, de acuerdo a las consultas técnicas realizadas, de la aplicación de gravámenes excepcionales a las empresas que se han visto favorecidas por la licuación de sus deudas pesificadas o a los exportadores que se beneficiaron con la devaluación. Sin embargo, consideran, esto no sería políticamente factible si desde el propio Estado no se generan gestos de austeridad en consonancia con ello.

El documento de la Mesa del Diálogo afirma que "las contribuciones se legislarán sobre la base de principios de equidad en la distribución de los costos de la crisis", porque el "objetivo central de la reconstrucción ha de ser el crecimiento de la economía, la reducción del desempleo y el combate a la pobreza mediante políticas económicas y sociales permanentes".

El pronunciamiento de la Mesa del Diálogo se encadena con otras declaraciones a través de las cuales tanto la mesa coordinadora como los obispos vienen planteando, cada vez con mayor urgencia, la necesidad de adoptar medidas inmediatas que atiendan a las demandas más urgentes de la gente y, como lo señalan, "afianzar la transición hacia un tiempo nuevo con la participación de todos".

Mientras las comisiones de trabajo intersectorial siguen funcionando en el colegio Jesús María de la capital, los obispos Jorge Casaretto, Juan Carlos Maccarone y Artemio Staffolani, junto con los representantes del Gobierno en la Mesa, Juan Pablo Cafiero, Antonio Cafiero y José María Díaz Bancalari, mantienen contactos con Eduardo Duhalde, con otros miembros del Poder Ejecutivo y con legisladores de todos los partidos con la finalidad de impulsar medidas concretas y leyes que apuntalen los pedidos que se formulan en el ámbito del Diálogo. Todas las conversaciones son seguidas de cerca por el representante del PNUD en la Argentina, el embajador Carmelo Angulo. Hoy por la mañana el propio presidente Eduardo Duhalde estará presente en un encuentro dedicado a los temas de salud.

En la Mesa del Diálogo existe coincidencia en el sentido de que para lograr "recuperar la credibilidad en nosotros y la de la comunidad internacional en nuestra capacidad para construir una sociedad justa, armónica y sustentable, pasa por mostrar, que en un primer momento, sobre la base de la austeridad y el esfuerzo, somos capaces de cubrir la brecha social".

Según se afirma en el comunicado difundido ayer "la Mesa del Diálogo trabaja para concretar coincidencias inmediatas sobre la base de esos criterios (que incluyen recuperar el sentido del bien común y privilegiar a los más pobres) cuenta con el compromiso del Gobierno y de las autoridades parlamentarias de convertirlos en decisiones inmediatas".

Gustavo Mujica



Los obispos Juan Carlos Maccarone y Artemio Staffolani junto con Jorge Casaretto impulsan el diálogo.
"El objetivo central de la reconstrucción ha de ser el crecimiento de la economía", sostiene el documento.

ADVERTENCIA DEL MINISTRO DEL INTERIOR, RODOLFO GABRIELLI

"Posibilidades de estallido"

"Hay posibilidades de estallidos sociales en las provincias." Así, sin vueltas, el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, contradijo al secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, quien había descartado que la situación pudiera llegar a tal punto. El funcionario dijo confiar, de todos modos, en las medidas que está tomando el Gobierno para contener la protesta y aventuró que "la Argentina va a ir encontrando su rumbo".

Gabrielli habló de posibles estallidos sociales al ingresar al colegio porteño Jesús María para participar de la Mesa del Diálogo Social, junto a sus pares de Justicia, Jorge Vanossi, y de Salud, Ginés González García. Allí afirmó también que "hay una sensación de inestabilidad en la sociedad argentina", pero remarcó que "el gobierno de (Eduardo) Duhalde la está conteniendo".

La advertencia sobre eventuales estallidos sociales va en contra de lo que viene pregonando Alvarez. El análisis que hace el secretario de Seguridad es que "existe un alto grado de conflictividad social, aunque no se está frente a un estallido" y que los conflictos actuales no se van a solucionar de un día para otro, pero pueden ser contenidos con planes asistenciales.

Las declaraciones de Gabrielli y la contradicción con su compañero de Gabinete cobran sentido en el marco de la dura puja entre la administración central y los gobernadores por el reparto de la coparticipación. Es que a renglón seguido de advertir que "hay posibilidades de estallidos sociales en las provincias", Gabrielli apuntó que tanto la Nación como los Estados provinciales "deben hacer un fuerte esfuerzo en sus administraciones y en las cuentas, para encauzar la Argentina". La negociación está empantanada y el Gobierno necesita llegar lo más rápido posible a un acuerdo porque ése es uno de los requisitos para cerrar el Presupuesto para conseguir la tan ansiada ayuda financiera internacional.

Gabrielli también aprovechó los micrófonos que le acercaron al llegar a la mesa de concertación que coordina la Iglesia para poner en duda la utilidad de las asambleas populares. "Todos sabemos que no se puede gobernar con asambleas populares", reflexionó el ministro para después deslizar una crítica: "Para protestar funcionan macanudo, pero para gobernar habría que ver".

Lo que sí admitió Gabrielli, a pesar de cuestionar las reuniones barriales, es que "tenemos que encontrar una nueva relación entre la dirigencia y la gente". Pero aun así, no asumió la responsabilidad que le cabe a la clase dirigente porque –según evaluó– esa relación "está rota porque la gente está mal y tiene dificultades".

EL OCTAVO CACEROLAZO CONTRA LOS MIEMBROS DE LA CORTE SUPREMA

Jaque al rey Menem y su Corte

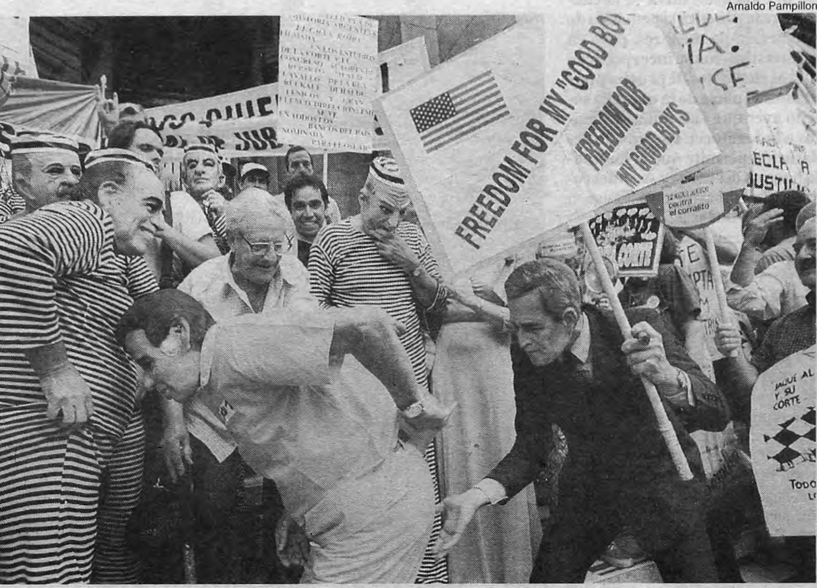
Por Victoria Ginzberg

La protesta contra los supremos no cesa. Otra vez frente a Tribunales se concentraron para pedir que "se vayan todos". Las máscaras de Menem, Cecilia Bolocco y George Bush manejando los hilos fueron la atracción.

No faltó nadie. Cecilia Bolocco y Carlos Menem se abrazaban. Raúl Alfonsín, Domingo Cavallo y Fernando de la Rúa –todos con uniforme de presos, salvo la chilena, que estaba con un vestido amarillo– saludaban a la multitud. De traje, el presidente norteamericano George W. Bush sostenía un cartel en el que pedía "Freedom for muy good boys" (traducido del otro lado como libertad para mis buenos muchachos). El octavo cacerolazo contra la Corte Suprema se caracterizó por la irrupción de las máscaras de los políticos en la protesta. Todos los personajes estaban interpretados por los jubilados que la semana pasada encarnaron a los ministros del máximo tribunal.

En la escalera del Palacio de Tribunales, Bush se tapaba los oídos para no escuchar el ruido de la cacerola que golpeaba una viejita medio encorvada que tenía como vincha una bandera argentina. De fondo acompañaba el tradicional grito de los caceroleros: "Que se vayan todos". El grupo de arte callejero Etcétera enarbolaba su dibujo de un tablero de ajedrez con la leyenda "Jaque al rey y su corte. Todo el poder a los peones".

Arnaldo Pampillon



Como sucede desde fines de diciembre, la gente se concentró para repudiar a la Corte.

"Por acción u omisión estos 'cortesanos' son los responsables de que no se crea en la Justicia."

Los miembros de la junta promotora para la remoción de la Corte Suprema –integrada entre otros por la Asociación de Abogados Laboralistas, Asociación Americana de Juristas, Central de Trabajadores Argentinos y Madres de Plaza de Mayo línea fundadora– repartían un volante en el que se definían las razones por las que los jueces deberían irse. Era una respuesta a "quienes invocando las garantías del debido proceso" intentan salvar a algunos o todos los miembros del tribunal. La junta afirmó que se trata de un juicio político, no ordinario, y está basado en el "mal desempeño" de los jueces. Con cita a Joaquín V. González explicó que "pueden los actos de un funcionario no ser delitos o crímenes calificados por la ley común pero sí constituir mal desempeño porque perjudiquen el servicio público, deshonren al país o la investidura pública, impidan el ejercicio de los derechos y garantías de la Constitución y entonces son resortes del juicio político". Finalmente la junta explicó que "por acción u omisión estos 'cortesanos' son los principales responsables de que la sociedad argentina no crea en la Justicia".

Ese sentimiento era fácilmente constatable en el cacerolazo. "La Corte se tiene que ir porque no hay Justicia", dijo Graciela, una docente que llevaba en una caña en la que tenía ahorcados, con las misma soga, a unos muñecos de gomaespuma de Menem, Alfonsín y Eduardo Duhalde. "¿Lo peor que hizo? La libertad de Menem." Para Pablo, un estudiante de diseño industrial que llegó a la protesta en bicicleta, lo peor que hizo la Corte fue "la impunidad", encarnada en "la libertad de Menem y la pelea de poder al derogar el corralito, porque no creo que a ellos les importe". "La Embajada de Israel, el corralito, dar marcha atrás en todos los juicios sobre el genocidio", enumeró Agustín, secretario de derechos humanos de la FUBA y miembro del MST, como lo "peor" del Máximo Tribunal. "Nos demuestran que las leyes no funcionan", fue la razón que esgrimió Delia, una señora que cuida ancianos que cargaba en sus brazos a Sami, un gato siamés que no le tiene miedo al ruido de las cacerolas.

La protesta se dirigió desde Tribunales al Congreso, que estaba fuertemente custodiado por efectivos de la Policía Federal. Allí, exigieron que se realice sin demora el juicio político contra todos los integrantes de la Corte. Antes de retirarse, algunos manifestantes se cruzaron con los diputados María América González y Eduardo Macaluse, que fueron agredidos por los caceroleros. En vano, los legisladores trataron de explicar que ellos los apoyaban.

La cocina del juicio

Continúa el cruce epistolar entre los supremos Julio Nazareno, Guillermo López y Eduardo Moliné O'Connor con la Comisión de Juicio Político de Diputados. Ayer, los magistrados insistieron con su solicitud de contar con la totalidad de la actuaciones de la comisión y los expedientes en los cuales se solicita juicio político a los supremos. Trascendió que la comisión rechazará una vez más el pedido. "Lo que intenta la Corte es judicializar un proceso que es estrictamente político", confió a este diario uno de los diputados y agregó que todo el material estará en manos de los jueces una vez que la acusación esté lista y presenten un descargo. La comisión dejó en manos de su presidente, el santacruceño Sergio Acevedo, la decisión de convocar o no al titular de la SIDE, Carlos Soria, para que relate el contenido del encuentro que mantuvo semanas atrás con la Corte. La convocatoria de Soria fue realizada por la menemista Alejandra Oviedo. Todo indica que Acevedo no hará lugar al pedido, porque entiende que es una maniobra para favorecer a los supremos menemistas.

"Limpiemos la Justicia"

Hoy a las 12 se llevará a cabo un acto frente al Consejo de la Magistratura bajo la consigna "Limpiemos la Justicia" con tortas y velitas para conmemorar el primer aniversario de "un vano reclamo para que el cuerpo dicte un reglamento de remoción de consejeros". La protesta fue organizada por la Fundación Poder Ciudadano, cuyos voluntarios se reunirán en la esquina porteña de Viamonte y Libertad para repartir porciones de una torta y celebrar "el cumpleaños del pedido realizado para que se dictara un reglamento de remoción de consejeros que nunca fue cumplido". La Fundación sostuvo que, por carecer de reglamento, el cuerpo no pudo separar del cargo de consejero al senador Ricardo Branda quien "fue procesado por la Justicia por haber recibido dádivas".

Anulación de leyes

La diputada nacional por Izquierda Unida Patricia Walsh presentará hoy un proyecto de ley en el que solicita la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia de Vida y los decretos de Indulto. "Este proyecto es un compromiso que tomé durante la campaña electoral", afirmó Walsh. La diputada explicó a **Página/12** que este proyecto podría quitarles los beneficios a los genocidas "a partir del momento en que se dictaron las leyes y decretos de impunidad porque son crímenes de lesa humanidad". El proyecto cuenta con varias firmas de otros diputados y Walsh es optimista con respecto a su tratamiento en la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja, y espera poder tratarlo en el recinto el 24 de marzo.

Concertación provincial

Legisladores del Frepaso de la provincia de Buenos Aires no participarán de la denominada Concertación provincial porque, según aseguraron, no quieren ser "decorado de una foto". El senador Eduardo Sigal afirmó que "hasta ahora existieron reuniones del PJ y la UCR, pero en el Frepaso no conocimos los temarios, documentos o programas a debatir en esta concertación" y agregó que lo único que saben es que "el gobernador Solá tiene un nuevo plan de ajuste".

INCORPORAN NUEVAS PRUEBAS A LAS CAUSAS

Videla y Massera a Tribunales

Por Adriana Meyer

Las causas por apropiación sistemática de menores recibieron nuevas pruebas, por lo que ambos jefes de la dictadura y otros nueve represores volverán a desfilar por los Tribunales.

Jorge Videla, Emilio Massera y otros nueve represores deberán desfilar una vez más por Tribunales. Están procesados y con prisión preventiva en la causa sobre la práctica sistemática de sustracción de menores, pero en esa investigación se incorporaron nuevos elementos de prueba y por tal motivo parte de la querella solicitó ayer que vuelvan a ser citados a indagatoria. Ese tipo de declaración permite que el imputado haga su descargo y sea interrogado. Sin embargo, en esta causa la mayoría de los acusados prefirieron el silencio. De todos modos, la medida debe ser cumplida. Luego vendría un nuevo procesamiento, las apelaciones y recién después estará habilitada la fiscalía para pedir la elevación del caso a juicio oral y público. Esto no ocurrirá antes de fin de año.

Cuando la Cámara Federal confirmó los procesamientos de los jerarcas militares acusados entendió que sólo había pruebas para sustentar 22 de los 38 casos de menores apropiados. A partir de entonces los abogados querellantes David Baigún, Alberto Pedroncini, Carlos Cruz y Marcelo Mónaco, junto a los investigadores judiciales, se empeñaron en incorporar al expediente mayor cantidad de testimonios que sustenten la existencia de la apropiación sistemática de menores, en su mayoría hijos de desaparecidos, perpetrada por los represores durante la dictadura.

En el escrito presentado ayer, Pedroncini y Baigún destacaron que "desde la fecha de las indagatorias que precedieron el auto de mérito (la decisión de la Cámara mencionada) del 22 de enero de 1999, se han incorporado a la causa gran cantidad de pruebas de gran significación". Y a modo de ejemplo, citaron el informe general y pormenorizado del Banco Nacional de Datos Genéticos del 25 de junio de 2001". El valor de ese documento reside en que contiene prueba de los hechos anteriores y de los nuevos. Los letrados consideraron que la ampliación de las indagatorias de Videla, Massera, Cristino Nicolaides, Reynaldo Bignone, Carlos "Pajarito" Suárez Mason, Jorge "Tigre" Acosta, Santiago Riveros, Juan Bautista Sasiaiñ, Rubén Franco y Antonio Vañek deben concretarse tanto por "la eficacia de la investigación" como por "el derecho de defensa de los imputados".

El juzgado recibió varios testimonios y agregó otros en copias certificadas provenientes de otras causas. Corresponden tanto a casos concluidos como en trámite. Los querellantes aclararon que solamente pueden considerarse como nuevos en relación a esta causa y porque no figuran entre los 22 que la Cámara consideró probados.

Con las declaraciones que recibió el juzgado se agregaron los casos de:

◆ Paula Eva Logares, a partir del testimonio de Borelli y Bello sobre su desaparición en Uruguay, y de Adriana Chamorro respecto de la presencia de sus padres en el Pozo de Banfield,

◆ Anatole y Victoria Julien Grisonas, a partir del testimonio de Marqués Iraola y del ex funcionario uruguayo Barboza Pla sobre la presencia de menores en un centro clandestino de detención en Montevideo,

◆ Marcelo Ruiz Dameri, hijo de Silvia Dameri y Orlando Ruiz, nacido en dependencias de la ESMA, a partir del testimonio de Víctor Basterra y Carlos Gregorio Lorkipanidze,

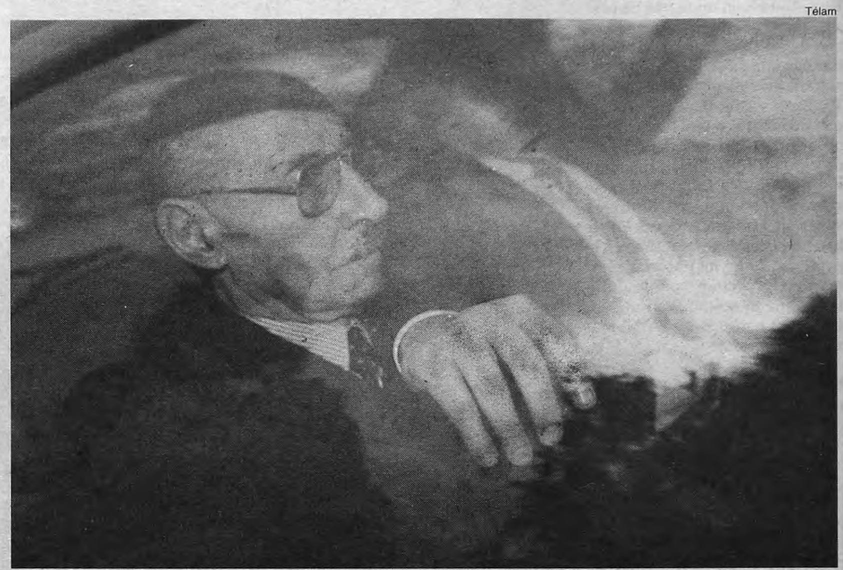
◆ Clara Anahí Mariani, a partir de las declaraciones recogidas en el juicio por la Verdad de la Cámara Federal de La Plata y otros elementos,

◆ Isabel Suárez Nelson, María Teresa Trotta y Rosa Taranto de Altamiranda.

En base a las causas de otros juzgados se incorporaron los casos de Ximena Vicario, Paula Logares, Carla Rutila Artés, Mariana Zaffaroni Islas, Carlos Rodolfo D'Elia, María Sol Tetzlaff, Pablo y Carolina Bianco, Javier Penino Viñas, María Moyano Artigas, Elena Gallinari, María Eugenia Gatica Caricoche, María de las Mercedes Gallo Sanz, Claudia Poblete y la hija de desaparecidos anotada como propia por el marino Policarpo Vázquez.

La semana pasada, la Sala I de la Cámara Federal rechazó los pedidos de excarcelación de Febres, Acosta y Nicolaides, tal como había resuelto el juez de la causa, Rodolfo Canicoba Corral. Los represores argumentan que llevan más de tres años sin condena. Sin embargo, los camaristas Gabriel Cavallo, Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo les negaron la excarcelación por "la gravedad de los hechos que se les imputan y la magnitud del daño causado". Acosta y Febres son los únicos que están presos, en dependencias de la Gendarmería en Campo de Mayo y en la zona Delta de la Prefectura respectivamente. El resto goza del beneficio del arresto domiciliario.

Télam



Jorge Rafael Videla mantiene una llevadera prisión domiciliaria, pero deberá volver a Tribunales.
También lo harán Carlos Suárez Mason, Jorge Acosta, Santiago Riveros y Juan Bautista Sasiaiñ, entre otros.

INVESTIGACION DE LOS HECHOS DEL 20 DE DICIEMBRE

Declaran ex jefes policiales

Los ex jefes de la Policía Federal comisarios generales Adrián Pelacchi y Antonio Di Vietri declararon como testigos en la causa sobre la represión del 20 de diciembre. Fueron convocados por la jueza María Servini de Cubría para tratar de esclarecer la forma de operar que tiene la fuerza en acontecimientos como el que está bajo investigación. "Son hombres con mucha experiencia en la Policía Federal pero ajenos a los hechos del 20 de diciembre", aclararon fuentes judiciales.

Pelacchi comandó la Federal en la administración de Carlos Menem y actualmente comanda el servicio de seguridad privada de la empresa Aeropuertos 2000, mientras que Di Vietri es el presidente de la Caja de Jubilaciones de esa fuerza. Ambos fueron interrogados como testigos porque la jueza tiene dudas con respecto a lo ocurrido en la Sala de Situación del Departamento Central de Policía el 20 de diciembre. Desde allí los jefes policiales dirigieron el operativo represivo destinado a cumplir con la orden del gobierno delarruista de "liberar la Plaza de Mayo". Pero ocurre que el jefe de la Federal, el detenido comisario general Rubén Santos, deslindó responsabilidades en el ex jefe de Operaciones, comisario mayor Norberto Gaudiero. Y a su vez Gaudiero, al igual que los demás comisarios de alto rango que declararon en la causa, acusó a Santos de haber dado todas las órdenes ese día.

Mientras tanto, los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers siguen juntando pruebas referidas a los asesinatos de tres manifestantes. Ya están presos seis policías de la División Asuntos Internos de la Federal, acusados como presuntos autores materiales de la muerte de Alberto Márquez. Y también están identificados los policías que dispararon desde el interior del banco HSBC, en Chacabuco y avenida de Mayo, provocando la muerte de Gustavo Benedetto. Pero la jueza Servini de Cubría resolverá primero la situación procesal de Santos y luego avanzará con los pedidos de la fiscalía. Parte de la querella teme que, en realidad, la pesquisa no avance hacia arriba respecto de las responsabilidades políticas.

Francisco S.
Host Venturi (Franco)

Detenido-desaparecido el 22-2-76 en Mar del Plata

"El que trajo a la tierra este tormento
debe encontrar sus jueces aquí abajo,
por la justicia y por escarmiento."

Pablo Neruda

Por la memoria, la verdad y la justicia
Nulidad a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.
Su familia, sus compañeros y sus amigos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE TRES CDS INÉDITOS

VÍCTOR HEREDIA







1 CANTA A PABLO NERUDA EN VIVO. 1983

Sube conmigo, amor americano
Cuando tenías en tus ojos el sol
Niña morena y ágil
La muerte del mundo cae sobre mi vida
Levántate conmigo
Alberto Rojas Giménez
El pueblo victorioso
Cuerpo de mujer
Por estos muertos
Porque ha salido el sol

2 TEATRO ASTRAL EN VIVO.1983

Todavía cantamos
Ahora imagínalo
Quiero estar aquí
Vuelve al campo
Nos vamos poniendo viejos
Informe de situación
Puertas abiertas
Qué hermosa canción
bonus track
Canción para un niño en la calle
Caminito del indio

3 CASA DE LAS AMERICAS EN VIVO. CUBA. 1999

El pueblo victorioso
Aquellos soldaditos de plomo
Ahora coraje
Razón de vivir
Amanecer frente a tu casa
Tiernamente amigos
Informe de situación
Dulce Daniela
Potosí
Encuentro en Cajamarca
Taki-Ongoy II
Canción para un niño en la calle
Sobreviviendo

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $7. DESDE ESTE DOMINGO CON **Página/12**

Un testigo con amnesia sobre el misterio del motor

Un comisario declaró en la causa AMIA. Los jueces le pidieron datos sobre el motor de la Trafic usada como coche bomba. Fue tan esquivo que ordenaron demorarlo y analizan procesarlo.

Por Raúl Kollmann

El hallazgo de la prueba clave de la causa AMIA, el motor de la camioneta Trafic usada como coche bomba, sigue estando envuelto en el misterio. Ayer terminó demorado el actual jefe de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal, comisario Jorge Urgu, que dijo que no se acordaba de nada. Fue uno de los que buscó entre los escombros, pero curiosamente a lo largo de las dos horas de interrogatorio sólo tuvo una respuesta: "No me acuerdo". Los jueces decidían anoche si iniciarle una causa por testigo reticente.

Hace dos días, declararon dos jefes de Bomberos que actuaron en los días del atentado: ambos coincidieron en que el motor se encontró el día 19, o sea seis días antes de lo que figura en la causa. Sin embargo, el segundo jefe de la brigada de socorro israelí que vino a la Argentina, Naum Frenkel, había declarado judicialmente que él mismo encontró el motor entre los escombros y fue el día 25, como dice el acta oficial. Para redondear, desde la cárcel, el principal imputado Carlos Telleldín se comunicó con este diario para poner en duda toda la historia del motor al señalar que "yo vi otro motor en la Federal, un motor bastante entero, que no es el que muestran ahora".

Reproche: *El juez Gerardo Larrambebere le advirtió que "la vaguedad de su testimonio no se compadece con lo que aquí se está tratando".*



Carlos Telleldín, el principal acusado en la causa AMIA, se comunicó con este diario.
Puso en duda la versión oficial sobre el motor de la Trafic. "Yo vi otro motor en la Federal."

Todo esto evidencia que alguien mintió y quedan expuestas también las irregularidades de la pesquisa. La situación se asemeja a la del arma de un crimen que se encuentra, se oculta, luego vuelve a aparecer y nada queda claro.

El comisario inspector Urgu logró ayer sacar de sus casillas a los jueces. El presidente del tribunal, Gerardo Larrambebere, le advirtió que "la vaguedad de su testimonio no se compadece con lo que aquí se está tratando". Pese a ello, Urgu siguió contestando "no me acuerdo" o usaba frases en las que empezaba con la palabra "supuestamente". Ya furioso, el juez Jorge Gordo embistió: "Hace dos horas que está declarando y no he logrado entender qué hizo usted tras el atentado". El comisario sólo contestó: "Ya se lo dije". En verdad, el papel de Urgu fue de importancia en los días posteriores al ataque ya que formó parte de un grupo que colaboró con los bomberos para encontrar evidencia. Sin embargo, no se acordó de nada. Los jueces lo dejaron demorado, pero seguramente le iniciarán una causa.

En estos días, el hallazgo del motor está en el centro de la escena.

◆ Los dos jefes de bomberos que declararon el martes dejaron en claro que se encontró el motor el 19 de julio de 1994, o sea al día siguiente del atentado. Sostuvieron que no puede haber confusión porque el jefe fue relevado el día 23 y el hallazgo se produjo varios días antes.

◆ El abogado de Familiares de las Víctimas, Julio Federik, exhibió ayer la declaración del subjefe de los socorristas israelíes. Naum Frenkel sostuvo, consultando los diarios que llevaba hora por hora, que el motor lo encontró él mismo en la tarde del día 25 de julio. Esto coincide con las actas oficiales.

◆ En la causa judicial está la famosa foja 114 en la que se pide la intervención de una serie de teléfonos, en especial los de la banda de Telleldín. Eso aparece incorporado el día 20 de julio. Significa que ya ese día sospechaban de Telleldín, es decir que habían encontrado el motor o tenían al Enano –como le dicen a Telleldín– en la mira desde antes del ataque. Esto sólo lo pueden contestar el juez Juan José Galeano y la SIDE.

◆ Para complicar todo mucho más, Telleldín se comunicó con **Página/12** para señalar que cuando estuvo preso, unos diez días después del atentado, vio un motor en la Policía Federal que no es el que se exhibe ahora. "Hay varios testigos, entre ellos los policías que estaban en la custodia, la esposa de Enrique Gorriarán Merlo, Ana María Sívori, que estaba presa en el mismo lugar y varios otros detenidos. El motor tenía la caja develocidades, el semieje y no estaba destruido como éste que muestran ahora", sostiene El Enano.

Como se ve, el incidente del hallazgo del motor echa otra vez sombras sobre la pesquisa. El juez, la SIDE, la Policía Federal aparecen metidos en una historia llena de actas, documentos y testimonios que no encajan.

Maraña: *El juez, la SIDE, la Policía Federal aparecen metidos en una historia llena de actas, documentos y testimonios que no encajan.*

Tal vez lo único que sigue firme, al menos desde las siete pericias que se hicieron, es que el motor estuvo en la explosión y era parte del coche bomba, pero será clave que el Tribunal Oral Federal esclarezca tantas contradicciones.

OPINION

Por Patricio Echegaray*

Espejitos de colores

La reforma política pretende salir al encuentro de la justa indignación popular contra los dirigentes políticos que administran este país desde hace décadas, como respuesta a la traición y burla de los mandatos populares, en lo que hoy aparece como una clara crisis de la representación política. Esta propuesta parte de autoridades ilegítimas, ya que en diciembre fueron cuestionados los partidos del gobierno al grito de: "Que se vayan todos".

El PJ, la UCR y el Frepaso hacen hincapié en el costo financiero político como "presunto responsable" de las penurias populares, pasando a segundo plano las verdaderas causas de la actual crisis políticoeconómica, que son las fabulosas ganancias del capital financiero, las AFJP, las empresas privatizadas y el saqueo permanente operado sobre el pueblo. Postulamos la reducción del costo de la política. Hemos presentado proyectos legislativos desde el punto de vista de la retribución de legisladores y funcionarios (sueldo de maestro con 20 años de antigüedad, $1200, y no la irrisoria reducción de aproximadamente $600 aprobada por el PJ, Frepaso, UCR y cavallistas en la última sesión de la Legislatura que "bajó" las dietas a $4000), como de la anulación de partidas de gastos reservados y reducción de gastos en campañas electorales. También denunciamos la maniobra encubridora, porque además de ocultar las verdaderas razones de la crisis actual en nuestro país, la reforma busca reforzar la pretensión de apoliticismo, permanentemente impulsada por el poder hegemónico, y acotar la participación popular con la reducción de legisladores propuesta por el Acuerdo, en tanto favorece el bipartidismo, refuerza a los partidos de aparatos electorales y clientelistas.

IU sostiene la necesidad de una reforma política profunda y no cosmética, que incluya la disolución del Senado, que es una rémora feudal; la necesidad de la revocabilidad de los mandatos; la creación de un sistema parlamentarista; el aumento sustancial de la representación y el desarrollo de nuevas formas de participación democrática: hoy debe garantizarse la participación popular cada vez más amplia para enfrentar la voracidad de los sectores dominantes y no disminuir los escasos espacios existentes como proponen los partidos del sistema.

La propuesta del Acuerdo firmado por los gobernadores vulnera la expresión popular, hoy también gravemente conculcada por las violaciones a los derechos humanos como los asesinatos de los luchadores en las jornadas de diciembre, la creciente judicialización de las luchas sociales que afecta a más de 3000 compañeros, los más de mil muertos por las fuerzas policiales y de seguridad desde diciembre de 1983 hasta la fecha, y afectación del derecho a la vida, a la salud y a los derechos económicos, sociales y culturales que representan las políticas económicas.

Por todo esto, desde Izquierda Unida trabajamos para fortalecer el poder popular, construyendo una alternativa de gobierno a partir de la articulación de diferentes sectores y espacios excluidos. Nos oponemos a este proyecto que sólo busca beneficiar a los que han llevado al país a su crisis terminal, manipulando el sentido del reclamo popular, como parte de una estrategia más amplia de restricción de los espacios democráticos distrayendo con la "reforma" de los verdaderos problemas que el pueblo padece. Todo esto mientras el pueblo busca una mayor y mejor representación y participación que se transforme en una nueva institucionalidad como la que se viene gestando en las asambleas populares.

** Diputado porteño de Izquierda Unida.*

UN HOMBRE SE HIZO SECUESTRAR JUNTO A SU HERMANA

Una remake de Fargo en Pilar

En un plan que pareció inspirado en la película de los Coen, un hombre contrató a dos secuestradores. Se lo llevaron a él y a su hermana. Su cuñado pagó el rescate. Al final, confesó.

"Sí, fui yo", confesó ayer Pablo Javier Costa. Había planeado y realizado con éxito un secuestro a lo "Fargo" –la película de los hermanos Joel y Ethan Coen–: contrató a dos hombres que debían asaltar la casa de su hermana ubicada en un barrio privado de Pilar y raptarlos a la mujer y a él mismo para luego pedir rescate a su cuñado, un empresario del sector alimenticio. El falso secuestro funcionó a la perfección, pero lo armonioso de los hechos y algunos deslices cometidos por los secuestradores y por el mismo Costa llevaron a la policía a detenerlo acusado de ser el autor ideológico de la indebida retención.

El secuestro tuvo lugar a las 10.30 de la mañana del martes 12 de este mes en el country Golfer's de Pilar, ubicado en el kilómetro 4 de la ruta 28. Hasta allí habían ido en un Fiat Duna, Pablo Costa, de 27 años, y su hijo, de 8, a visitar a Miriam, de 30, hermana de Pablo. Después se supo que en el baúl iban, además, los dos secuestradores contratados por Costa.

Apenas cinco minutos después de llegados padre e hijo, cuando los hermanos Costa estaban por ponerse a tomar mate en la cocina de la casa, dos hombres armados con un pistolón calibre 12 irrumpieron en el lugar y los amenazaron. Luego, maniataron a Miriam, a Pablo, al chico –a quien incluso golpearon–, a una empleada doméstica y al jardinero, y encerraron a los últimos tres en el placard de una de las habitaciones de la casa.

Con la situación controlada, los asaltantes buscaron y encontraron la caja fuerte que había en la casa, pero al hallarla vacía llamaron al celular del esposo de Miriam, el empresario Urbano Arotce, de 51 años, con quien iniciaron negociaciones por el precio de rescate de los secuestrados. Pasado el mediodía, temiendo que Arotce hubiese llamado a la policía, cargaron en el auto de Costa una buena cantidad de objetos de valor y obligaron a los hermanos a abordarlo, para luego abandonar el country. Una vez afuera, con Costa al volante conduciendo sin destino fijo y su hermana en el asiento del acompañante, los secuestradores continuaron las tratativas con el empresario hasta que finalmente llegaron a un acuerdo: 17 mil pesos a cambio de la liberación de ambos.

Así fue que a través de otro llamado telefónico, el marido de Miriam fue citado para las 6 de la tarde en la esquina de Guayaquil y Estados Unidos, en la localidad de Pablo Nogués. Ya en el lugar del encuentro, Arotce observó el arribo del Fiat Duna y de un Renault 12. En el primero se encontraban su cuñado, su esposa y uno de los delincuentes, y en el segundo, el otro asaltante junto con un chofer. Fue el secuestrador que acompañaba a los Costa quien descendió del automóvil, tomó el dinero que Arotce le entregó en una bolsa negra y liberó a la mujer, manteniendo a Pablo Costa en "cautiverio" para garantizar la huida. Finalmente Costa fue hallado "sano y salvo" a las 10 de la noche en las inmediaciones del lugar.

Ingreso: *Los secuestradores habían entrado al country Golfer's de Pilar escondidos en el baúl del auto de Costa, que fue quien los había contratado.*



Steve Buscemi y Peter Stormare, los secuestradores de "Fargo", el recordado policial de los Coen.
En Pilar también hubo dos matones contratados, que hasta golpearon al hijo de quien los contrató.

Sin embargo, el episodio no terminó ahí, ya que para los investigadores existían puntos oscuros en la secuencia de los actos. Por un lado, el que refiere a la forma en que ingresaron los secuestradores al country, que cuenta con rigurosas medidas de seguridad; por otro, el conocimiento que éstos demostraron sobre los movimientos de Miriam Costa y su marido y sobre los detalles de la vivienda. Además, les pareció sospechoso que Costa hubiera estacionado su auto en el garage de la casa de su hermana, cuando habitualmente lo hacía sobre la calle de ingreso.

"Todos esos factores dirigieron nuestras sospechas hacia una posible conexión entre Costa y los secuestradores, que fueron confirmadas por sus declaraciones", aseguró a **Página 12** el comisario inspector Aníbal Degastaldi, titular de la Delegación de Investigaciones (DDI) de San Isidro, quien confirmó que los secuestradores habían entrado al barrio privado escondidos en el baúl del auto de Costa.

"Además de Costa, hemos detenido a Iván Cruz Casafuz –de 27 años–, el hombre que cobró la recompensa, mientras que el otro secuestrador permanece prófugo. Y los objetos de valor y el dinero han sido recuperados casi en su totalidad", agregó Degastaldi. La causa quedó a cargo del juez federal de Campana, Federico Faggionato Márquez, y del fiscal Marcos Casani.

GUELAR RECHAZO UNA EVENTUAL CONDENA A MUERTE

Apoyo oficial para Marchán

El embajador argentino en Washington, Diego Guelar, fijó la postura oficial en torno del caso de la pareja acusada en Miami de asesinar a un joyero cubano, al expresar "el rechazo y condena tradicional de la República Argentina a la eventual invocación y/o aplicación de la pena de muerte". La pampeana María Rosa Marchán está presa en esa ciudad y si se declara culpable podría evitar la pena capital. En tanto, su novio, el cordobés Esteban Calafell, sigue escondido en algún lugar de su provincia, aunque uno de sus abogados aseguró anoche que no está librada aún la orden de captura en su contra.

El abogado José Luis Reinoso confirmó que junto al otro defensor de Calafell viajará a Estados Unidos el próximo 4 de marzo. Reinoso dijo a **Página/12** que estará presente en la audiencia del 7 de marzo "donde la fiscalía tiene que exhibir al menos parte de las pruebas" en contra de su defendido. También aclaró que Calafell "no da a conocer su paradero" pero esto no implica que esté prófugo hasta tanto haya un pedido concreto de captura.

"Por el momento (Calafell) no va a viajar porque es conveniente que el trámite se haga directamente desde Argentina y no que él solo se presente", explicó Darío Vezzaro a una radio cordobesa. El novio de la chica detenida envió un fax con su firma a los medios donde agradeció "en nombre propio y de María Rosa la solidaridad y preocupación de todo el país".

La situación del joven es complicada. En la audiencia preliminar, la fiscal de distrito de Miami, Gail Levin, señaló a Calafell como el presunto autor material de la muerte de Agustín Morales, ocurrida el 29 de diciembre del año pasado. Se supone que, en el caso de que se lo juzgue, la fiscalía solicitaría la misma pena que para su novia. Anteayer, Levin había adelantado que pedirá la pena de muerte para María Rosa Marchán.

Vezzaro también comentó que el juez Adam Murphy "deberá ahora definir si da curso al pedido de captura" de la fiscal contra Calafell. "Entonces sí habrá un pedido de extradición", añadió. Y aclaró que en ese caso "se estudiará la posibilidad de ampararse en el artículo 6 de la ley 25.126" que permite no entregar a la persona si no se le garantiza "que no le aplicarán la pena de muerte, o en caso de aplicársele, no se la van a ejecutar".

Los abogados de Calafell están siguiendo el caso desde Córdoba, aunque están "en contacto" con Miguel Angel Pierri, el defensor de Marchán, que los informa desde Miami.

Mientras tanto, el embajador argentino Diego Guelar dio instrucciones al cónsul en Miami, Guillermo Jacovella, para que se ocupe del caso. Pidió que "además de prestar la tradicional asistencia que se brinda a todo ciudadano argentino, se preste la máxima colaboración a la defensa de la imputada". El representante diplomático dejó en claro también "el rechazo y condena tradicional de la República Argentina a la eventual invocación y/o aplicación de la pena de muerte".

CONCEJALES

Los concejales del departamento mendocino de San Martín se tomaron a pecho los reclamos vecinales de reducción de sus dietas. Y como representantes que son, tomaron al toro por las astas: presentaron una denuncia penal contra los vecinos, nada menos que por "privación ilegítima de la libertad y amenazas coactivas". Semejante papel, que ya pasó a ser papelón, lo fundamentaron en que "no se puede trabajar bajo presión". Los funcionarios consideraron que el 8 de enero los vecinos no los dejaron abandonar el Concejo hasta que fuera votada la reducción de sueldos de 1400 a 500 pesos.

Alerta sobre chicos

La Municipalidad de San Isidro advirtió ayer en un comunicado sobre la existencia de "organizaciones mafiosas" que explotan a menores y sobre la imposibilidad de actuar más que con denuncias, debido a los artilugios legales de sus líderes para evitar cualquier acción penal. La advertencia responde al hecho difundido el miércoles acerca de un nene de 8 años que fue secuestrado de su hogar y obligado a pedir limosna a automovilistas en el partido de San Isidro.

Baleado sin saberlo

Casi como si fuera un superhombre, un suboficial de la Bonaerense fue herido de bala después del partido entre Gimnasia de La Plata y Nueva Chicago, pero recién se dio cuenta cuando llegó a la comisaría con un grupo de detenidos. Se trata del sargento primero Raúl Racanti, quien, según explicaron las fuentes, "recibió un disparo en el hombro mientras custodiaba a la hinchada de Chicago en su regreso a la Capital Federal". Racanti fue trasladado al Hospital Español de La Plata donde se recupera.

Choque fatal en Córdoba

Cuatro adultos murieron y dos chicos resultaron heridos ayer cuando los autos en los que viajaban chocaron frontalmente sobre la ruta nacional 7, cerca de la localidad cordobesa de Vicuña Mackenna. El hecho ocurrió cerca de las 8.30 de la mañana cuando uno de los vehículos intentó pasar a un camión y, a causa de la niebla que había en el lugar, no pudo ver que otro auto se acercaba de frente. Los dos chicos sufrieron politraumatismos y fracturas, pero se encuentran lúcidos y en buen estado.

Víctimas acorralada

Familiares de víctimas del accidente de LAPA, ocurrido el 31 de agosto del '99, se reunieron ayer con Mario Blejer, presidente del Banco Central, para reclamar la liberación de las indemnizaciones atrapadas en el corralito bancario. Rubén Alabi, uno de los familiares, indicó que al menos en 78 casos se cobraron indemnizaciones que quedaron encerradas en el bendito corralito. "Es una atrocidad", denunció Alabi. "Es un doble corralito, financiero y judicial." El dinero fue depositado en dólares por la compañía aseguradora La Buenos Aires. Ahora aguardan la respuesta del Central.

Detenidas por maltrato

Tres empleadas del Consejo de la Minoridad bonaerense fueron detenidas, acusadas de maltratar a chicos discapacitados en el Instituto Galeano de Ensenada. El hogar, donde se alojaban menores tutelados por el Estado, fue cerrado en el año 2000 debido a los cuestionamientos por castigos a los niños. Ana Congregado, Gladys Illesca y Vilma Pérez están imputadas por haber "golpeado y degradado física y mentalmente" a los chicos. La policía busca a una cuarta empleada involucrada en los hechos. El caso se había originado a partir de una denuncia de la ex jueza de Menores, Irma Lima.

Bernardino Avila



Como miles de personas, María Sonia dio rienda suelta a su bronca contra el corralito. *Además de cacerolear, envió mails a políticos, medios y bancos. La respuesta la sorprendió.*

La mujer que recibió del FMI respuesta a su bronca

Furiosa con el corralito, envió decenas de mails. Le contestó únicamente el FMI.

Por Mónica Gutierrez
Desde Córdoba

En medio de la angustia por la falta de trabajo y los ahorros retenidos, la respuesta que menos esperaba María Sonia Bottiglieri fue la que llegó. De ocasión, sin soluciones a la vista, pero respuesta al fin. Desde el Fondo Monetario Internacional (FMI) llegó el único mail de vuelta a las decenas que ella había enviado en estos días de desesperación, mientras políticos, banqueros y legisladores argentinos pasaron de largo. "Tenemos presentes las enormes dificultades por las que atraviesan los ciudadanos argentinos, especialmente su caso que hemos tomado en cuenta", le contestaron desde el organismo internacional. Desocupada y atrapada en el sistema bancario, la mujer interpuso ante la Justicia uno de los tantos amparos para que le permitan recuperar su depósito: "Ahora sólo me queda confiar en la Justicia", señaló.

Con 36 años, María Sonia está sola y tiene una hija de tres a quien hasta diciembre pasado mantenía con su trabajo. Es técnica radióloga y trabajaba en el Hospital Infantil Municipal hasta que el intendente Germán Kammerath resolvió no renovar su contrato, como no lo hizo con el de otros tantos profesionales del sistema de salud cordobés. Estudió en la Universidad Nacional de Córdoba y cuando se recibió, en 1989, no soñó con este presente que le quita el sueño. "Mis ahorros son producto de mi trabajo y también de la herencia que me dejó mi padre, que falleció hace dos años", le contó a **Página/12**. Para poder recuperarlos, el abogado Miguel Ortiz Pellegrini la patrocina en un amparo que es para ella la única expectativa.

Hace unos quince días, decidió desahogar su angustia en la computadora, y escribió un mail que envió a más de treinta direcciones. "Les conté que era madre soltera, que los ahorros que me dejó mi padre habían quedado adentro del banco, que sentía una gran impotencia por no poder recurrir a la Justicia, cuando en ese momento se había suspendido esa posibilidad", detalló. Senadores, diputados, medios de comunicación y dirigentes del Fondo Monetario fueron, sin distinción, destinatarios del mensaje.

El 15 de febrero pasado llegó a su correo electrónico la primera y única respuesta, que no vino de un medio, de un banquero ni siquiera de un político en campaña. Era el Fondo Monetario el que le decía "le agradecemos el mensaje sobre la situación de Argentina. Quisiéramos destacar que el FMI tiene presentes las enormes dificultades por las que atraviesan los ciudadanos, especialmente su caso que hemos tomado en cuenta, por las restricciones bancarias". Más adelante, analizan que "es primordial sanear el sector bancario para que Argentina recupere la estabilidad económica, estamos trabajando con las autoridades para que ese sector se normalice lo antes posible". Con la firma EXR, Public Affairs, el mail contiene párrafos de una conferencia que el director del organismo, Horst Kohler, pronunciara en Washington el 28 de enero pasado, donde sostiene que le "preocupan los disturbios sociales y las penurias. Hacia finales del año pasado se hizo evidente que no había en la Argentina la unidad política necesaria para llevar a la práctica la estrategia que el mismo país había elegido". También le sugieren a la mujer que visite el sitio oficial del Fondo (*www.imf.org*) "donde publicamos información actualizada sobre la Argentina y otras cuestiones".

> **Carta:** *"Quisiéramos destacar que el FMI tiene presentes las enormes dificultades por las que atraviesan los ciudadanos, especialmente su caso que hemos tomado en cuenta".*

"Lo escribí como un desahogo, además de salir a los cacerolazos", explicó Bottiglieri, quien se sorprendió por la respuesta: "Fue una satisfacción saber que alguien leyó mi carta, aunque no vayan a ocuparse de mi problema puntual".

GONZALEZ GA

La esc

Por Pedro Lipcovic

"Prescripción de medica mentos por su nombre gené rico": esta apacible frase, en un de los 40 artículos de un decret al que tuvo acceso este diario, abr un nuevo capítulo en un conflict con las empresas farmacéuticas que se prolonga por décadas y cu yo final es incierto. El decreto abr la posibilidad (sólo la posibilidad de un sistema que aliente la elec ción del paciente entre distinto fármacos con el mismo efecto, pa ra bajar los precios. El Ministeri de Salud queda facultado tambié para importar medicamentos, en el marco de su conflicto con los la boratorios por "alzas injustifica das" de precios: ayer Ginés Gon zález García acusó por ese moti vo al laboratorio Abbott, para e cual pidió "sanciones". El decre to, que es de necesidad y urgenci y establece la "emergencia sani taria" hasta fin de año, reconoc que "se encuentra afectado el sis tema de provisión de medicamen tos". Además, reconoce que el PA MI está "próximo al quebranto fi nanciero y al colapso institucio nal", y autoriza a su intervento a "renegociar los contratos vigen tes y fijar unilateralmente los plie gos de contrataciones". Suspend las sentencias de cobro de peso contra el PAMI y los agentes de Seguro de Salud.

Los fundamentos del decreto alu den a "los intolerables niveles ac tuales de pobreza, la crisis que afec ta al mercado de la salud, la profun da parálisis productiva con su con secuente desorden fiscal y su corre lato de crisis política que alcanza los estados provinciales". Admite que "distintos centros asistenciale del país han visto afectado el fluj normal de suministro de producto especialmente los de procedenci extranjera" y reconocen que "se en cuentra afectado el sistema de pro

Reclamo de di



Unas 300 personas se concen ño para reclamar por los derech lo adeudado por el PAMI para p señalaron que la medida es en r crisis financiera del PAMI, que a las instituciones que asisten a

Los manifestantes, varios de ta el vallado metálico de Plaza lo, ante la vigilancia policial, y

En un comunicado, las asoci sostienen que el PAMI "no pued dos y adeuda en el área de disc tiembre, octubre, noviembre y a vencer las del mes de enero d rrollo Social adeuda desde el m

También denuncian que las palda a sus obligaciones para c solicitan que cumplan "con el P nor y la Familia".

Víctimas acorralada

Familiares de víctimas del accidente de LAPA, ocurrido el 31 de agosto del '99, se reunieron ayer con Mario Blejer, presidente del Banco Central, para reclamar la liberación de las indemnizaciones atrapadas en el corralito bancario. Rubén Alabi, uno de los familiares, indicó que al menos en 78 casos se cobraron indemnizaciones que quedaron encerradas en el bendito corralito. "Es una atrocidad", denunció Alabi. "Es un doble corralito, financiero y judicial." El dinero fue depositado en dólares por la compañía aseguradora La Buenos Aires. Ahora aguardan la respuesta del Central.

Detenidas por maltrato

Tres empleadas del Consejo de la Minoridad bonaerense fueron detenidas, acusadas de maltratar a chicos discapacitados en el Instituto Galeano de Ensenada. El hogar, donde se alojaban menores tutelados por el Estado, fue cerrado en el año 2000 debido a los cuestionamientos por castigos a los niños. Ana Congregado, Gladys Illesca y Vilma Pérez están imputadas por haber "golpeado y degradado física y mentalmente" a los chicos. La policía busca a una cuarta empleada involucrada en los hechos. El caso se había originado a partir de una denuncia de la ex jueza de Menores, Irma Lima.

Bernardino Avila



Como miles de personas, María Sonia dio rienda suelta a su bronca contra el corralito.
Además de cacerolear, envió mails a políticos, medios y bancos. La respuesta la sorprendió.

La mujer que recibió del FMI respuesta a su bronca

Furiosa con el corralito, envió decenas de mails. Le contestó únicamente el FMI.

Por Mónica Gutierrez
Desde Córdoba

En medio de la angustia por la falta de trabajo y los ahorros retenidos, la respuesta que menos esperaba María Sonia Bottiglieri fue la que llegó. De ocasión, sin soluciones a la vista, pero respuesta al fin. Desde el Fondo Monetario Internacional (FMI) llegó el único mail de vuelta a las decenas que ella había enviado en estos días de desesperación, mientras políticos, banqueros y legisladores argentinos pasaron de largo. "Tenemos presente las enormes dificultades por las que atraviesan los ciudadanos argentinos, especialmente su caso que hemos tomado en cuenta", le contestaron desde el organismo internacional. Desocupada y atrapada en el sistema bancario, la mujer interpuso ante la Justicia uno de los tantos amparos para que le permitan recuperar su depósito: "Ahora sólo me queda confiar en la Justicia", señaló.

Con 36 años, María Sonia está sola y tiene una hija de tres a quien hasta diciembre pasado mantenía con su trabajo. Es técnica radióloga y trabajaba en el Hospital Infantil Municipal hasta que el intendente Germán Kammerath resolvió no renovar su contrato, como no lo hizo con el de otros tantos profesionales del sistema de salud cordobés. Estudió en la Universidad Nacional de Córdoba y cuando se recibió, en 1989, no soñó con este presente que le quita el sueño. "Mis ahorros son producto de mi trabajo y también de la herencia que me dejó mi padre, que falleció hace dos años", le contó a **Página/12**. Para poder recuperarlos, el abogado Miguel Ortiz Pellegrini la patrocina en un amparo que es para ella la única expectativa.

Hace unos quince días, decidió desahogar su angustia en la computadora, y escribió un mail que envió a más de treinta direcciones. "Les conté que era madre soltera, que los ahorros que me dejó mi padre habían quedado adentro del banco, que sentía una gran impotencia por no poder recurrir a la Justicia, cuando en ese momento se había suspendido esa posibilidad", detalló. Senadores, diputados, medios de comunicación y dirigentes del Fondo Monetario fueron, sin distinción, destinatarios del mensaje.

El 15 de febrero pasado llegó a su correo electrónico la primera y única respuesta, que no vino de un medio, de un banquero ni siquiera de un político en campaña. Era el Fondo Monetario el que le decía "le agradecemos el mensaje sobre la situación de Argentina. Quisiéramos destacar que el FMI tiene presentes las enormes dificultades por las que atraviesan los ciudadanos, especialmente su caso que hemos tomado en cuenta, por las restricciones bancarias". Más adelante, analizan que "es primordial sanear el sector bancario para que Argentina recupere la estabilidad económica, estamos trabajando con las autoridades para que ese sector se normalice lo antes posible". Con la firma EXR, Public Affairs, el mail contiene párrafos de una conferencia que el director del organismo, Horst Kohler, pronunciara en Washington el 28 de enero pasado, donde sostiene que le "preocupan los disturbios sociales y las penurias. Hacia finales del año pasado se hizo evidente que no había en la Argentina la unidad política necesaria para llevar a la práctica la estrategia que el mismo país había elegido". También le sugieren a la mujer que visite el sitio oficial del Fondo (*www.imf.org*) "donde publicamos información actualizada sobre la Argentina y otras cuestiones".

> **Carta:** ***"Quisiéramos destacar que el FMI tiene presentes las enormes dificultades por las que atraviesan los ciudadanos, especialmente su caso que hemos tomado en cuenta".***

"Lo escribí como un desahogo, además de salir a los cacerolazos", explicó Bottiglieri, quien se sorprendió por la respuesta: "Fue una satisfacción saber que alguien leyó mi carta, aunque no vayan a ocuparse de mi problema puntual".

GONZALEZ GARCIA LANZO EL PLAN DE GENERICOS Y CRITICO A ABBOTT

La escalada contra los laboratorios

El Gobierno lanzó el decreto "de necesidad y urgencia" que autoriza a importar genéricos si sobreviene un "alza injustificada" en los precios de los medicamentos. El ministro de Salud criticó los aumentos y pidió sanciones al laboratorio Abbott.

Sandra Cartasso



El ministro González García elevó su apuesta contra los laboratorios al poner en evidencia a uno.
El decreto que firmó abre la posibilidad de que los médicos receten las drogas por su genérico.

Por Pedro Lipcovich

"Prescripción de medicamentos por su nombre genérico": esta apacible frase, en uno de los 40 artículos de un decreto al que tuvo acceso este diario, abre un nuevo capítulo en un conflicto con las empresas farmacéuticas, que se prolonga por décadas y cuyo final es incierto. El decreto abre la posibilidad (sólo la posibilidad) de un sistema que aliente la elección del paciente entre distintos fármacos con el mismo efecto, para bajar los precios. El Ministerio de Salud queda facultado también para importar medicamentos, en el marco de su conflicto con los laboratorios por "alzas injustificadas" de precios: ayer Ginés González García acusó por ese motivo al laboratorio Abbott, para el cual pidió "sanciones". El decreto, que es de necesidad y urgencia y establece la "emergencia sanitaria" hasta fin de año, reconoce que "se encuentra afectado el sistema de provisión de medicamentos". Además, reconoce que el PAMI está "próximo al quebranto financiero y al colapso institucional", y autoriza a su interventor a "renegociar los contratos vigentes y fijar unilateralmente los pliegos de contrataciones". Suspende las sentencias de cobro de pesos contra el PAMI y los agentes del Seguro de Salud.

Los fundamentos del decreto aluden a "los intolerables niveles actuales de pobreza, la crisis que afecta al mercado de la salud, la profunda parálisis productiva con su consecuente desorden fiscal y su correlato de crisis política que alcanza a los estados provinciales". Admiten que "distintos centros asistenciales del país han visto afectado el flujo normal de suministro de productos, especialmente los de procedencia extranjera" y reconocen que "se encuentra afectado el sistema de provisión de medicamentos para pacientes internados o ambulatorios, ante la imposibilidad de acceder a éstos, así como a insumos esenciales para la salud".

La joya del decreto es el artículo 10: "Facúltase al Ministerio de Salud para establecer un mecanismo de monitoreo de precios de insumos y medicamentos y de alternativas de importación directa, frente a posibles alzas injustificadas o irrazonables que afecten el acceso de la población a los mismos de manera que puedan poner en riesgo su salud".

El mismo artículo faculta al Ministerio "para dictar normas complementarias tendientes a implementar: listado de medicamentos e insumos a ser adquiridos; precios de referencia de insumos y medicamentos críticos; prescripción de medicamentos por su nombre genérico; sustitución de la dispensación, por parte de profesional farmacéutico, del medicamento recetado con marca registrada, por un medicamento que contenga los mismos principios activos, concentración, forma farmacéutica, cantidad de unidades por envase y menor precio".

Además, según el mismo artículo, "el Ministerio de Salud creará una Comisión Técnica destinada al análisis de la sustitución de medicamentos por profesional farmacéutico".

Así, el decreto introduce una palabra que siempre erizó la piel de los laboratorios de especialidades medicinales: "nombre genérico". Bajo su cobertura, el farmacéutico estaría autorizado a ofrecer al paciente un medicamento distinto al recetado por el médico pero que contuviera su mismo principio activo y fuese más económico. De todos modos, el decreto no pone esto en vigencia como norma, sino que faculta al Ministerio de Salud "para crear normas complementarias tendientes a implementar...". Es decir, no es todavía una realidad sino una perspectiva.

> **Escrache:** ***"Doy el nombre porque la condena social es clave para mantener los precios. Abbott los incrementó notablemente y por eso estamos pidiendo sanciones".***

Unido a la posibilidad de importación de medicamentos, y basado en la referencia a "alzas injustificadas o irrazonables", el artículo 10 se sintoniza con las declaraciones que formuló ayer el ministro Ginés González García, criticando los aumentos de precios de medicamentos y censurando concretamente al laboratorio "Abbott, que incrementó notablemente los precios" y para el cual "estamos pidiendo sanciones". Elministro precisó que "doy el nombre porque la condena social es clave para mantener los precios".

Además, el decreto dispone agilizar el sistema de contrataciones del Ministerio de Salud, "para la provisión de los insumos críticos del área", y concreta el proyecto de "asegurar a los jefes y jefas de hogar que se encuentran bajo la línea de pobreza la provisión de medicamentos a través de un seguro, que se estima alcanzará a cuatro millones de personas".

El decreto admite que el PAMI está "próximo al quebranto financiero y al colapso institucional", lo cual "ha afectado seriamente la prestación de servicios médicos y sociales a aproximadamente 3.500.000 de afiliados". Señala que "como resultado de la grave crisis económica se ha registrado una sensible merma en la recaudación, lo que dificulta el cumplimiento de las prestaciones comprendidas en el Programa Médico Obligatorio (PMO)".

Para enfrentar esto, "resulta conveniente facultar al Interventor del PAMI para renegociar los contratos vigentes y fijar unilateralmente los pliegos de contrataciones", así como "suspender la ejecución de las sentencias que condenen al pago de sumas de dinero" al PAMI y a los agentes del Seguro de Salud.

En su parte dispositiva, el decreto declara "la Emergencia Sanitaria Nacional, hasta el 31 de diciembre de 2002, a efectos de garantizar a la población el acceso a los bienes y servicios básicos para la conservación de la salud"; uno de los objetivos es "restablecer el suministro de medicamentos e insumos en las instituciones públicas".

Ginés García reconoció que "este año va a caer un 20 por ciento el gasto total público y privado dedicado a la salud", a lo cual deberán agregarse "los efectos de la devaluación".

Reclamo de discapacitados

Télam

Unas 300 personas se concentraron ayer frente a la Casa de Gobierno para reclamar por los derechos de los discapacitados y el pago de lo adeudado por el PAMI para poder ser asistidos. Los manifestantes señalaron que la medida es en reclamo de la inmediata solución de la crisis financiera del PAMI, que pone en peligro inminente de cierre a las instituciones que asisten a más 25 mil discapacitados.

Los manifestantes, varios de ellos en sillas de ruedas, llegaron hasta el vallado metálico de Plaza de Mayo, donde marcharon en círculo, ante la vigilancia policial, y después se desconcentraron en orden.

En un comunicado, las asociaciones agrupadas en el FORO PRO sostienen que el PAMI "no puede afrontar sus deudas por falta de fondos y adeuda en el área de discapacidad prestaciones del mes de setiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2001, estando próximas a vencer las del mes de enero de 2002, y que el Ministerio de Desarrollo Social adeuda desde el mes de octubre del 2001 inclusive".

También denuncian que las obras sociales nacionales "dan la espalda a sus obligaciones para con sus afiliados con discapacidad", y solicitan que cumplan "con el Programa Residual del Consejo del Menor y la Familia".

Enfermos en el corralito

Personas que sufren enfermedades terminales y sus fondos quedaron en el corralito esperan aún la devolución. El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, solicitó al Ministerio de Economía de la Nación y al presidente del Banco Central de la República Argentina que, en un término perentorio, autoricen a los bancos para que esas personas puedan disponer de inmediato de la totalidad de sus ahorros.

El Poder Ejecutivo nacional ya había dispuesto una serie de excepciones a la indisponibilidad de los depósitos bancarios, incluyendo "a quienes se encuentran afectados por enfermedades graves y deben efectuarse operaciones en forma inmediata e impostergable, o adquirir medicamentos", pero hasta ahora la medida no se efectivizó.

La CIDH quiere saber

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) convocó a una audiencia por la falta de medicamentos al Estado argentino y las dos organizaciones que habían presentado un recurso por la situación de los afiliados al PAMI. El 8 de marzo, en Washington, la Comisión quiere escuchar cuál es la situación real de la provisión de remedios para la población en general.

"Esta citación es importantísima, ya que la CIDH tomó conciencia de la gravedad de la cuestión y no se refirió sólo al caso que habíamos presentado", comentó a **Página/12** Andrea Pochak, directora del área jurídica del CELS. Esta entidad y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) habían solicitado a la Comisión que interviniera en el caso de los remedios para los cuatro millones de jubilados. En aquel momento, la CIDH dio un plazo de 15 días para que el Estado argentino respondiera un pedido de informes.

"El Estado no brindó la información requerida y buscó excusas para desestimar la solicitud", dijo Pochak. La respuesta del gobierno argentino se había basado en tres ejes: que no se identificaba a las víctimas, que no se habían agotado los recursos internos como para apelar a una instancia internacional y que las organizaciones que reclamaron no tenían legitimidad para representar a los ancianos del PAMI.

"Los tres argumentos son falaces porque no es preciso individualizar a las víctimas sino que basta con identificar un grupo", sostuvo Pochak. La dirigente agregó, además, que "la falta de legitimidad tampoco tiene lógica porque la Convención Interamericana de Derechos Humanos plantea que cualquier persona o asociación puede interponer un recurso". Por último, desestimó el hecho de que no se hayan cumplido todas las instancias judiciales locales, "ya que los recursos están habilitados por la gravedad y urgencia del caso".

"Todo el planteo era ridículo pero la verdad es que no tenían qué contestar", indicó. "Mientras tanto la CIDH de motu proprio, sin que se lo pidamos, nos convocó a las dos ONG y al Estado a una audiencia para hablar de este tema sin restringirlo a la crisis del PAMI", finalizó.

CIA LANZO EL PLAN DE GENERICOS Y CRITICO A ABBOTT

...lada contra los laboratorios

El Gobierno lanzó el decreto "de necesidad y urgencia" que autoriza a importar genéricos si sobreviene un "alza injustificada" en los precios de los medicamentos. El ministro de Salud criticó los aumentos y pidió sanciones al laboratorio Abbott.

Sandra Cartasso



El ministro González García elevó su apuesta contra los laboratorios al poner en evidencia a uno.
El decreto que firmó abre la posibilidad de que los médicos receten las drogas por su genérico.

visión de medicamentos para pacientes internados o ambulatorios, ante la imposibilidad de acceder a éstos, así como a insumos esenciales para la salud".

La joya del decreto es el artículo 10: "Facúltase al Ministerio de Salud para establecer un mecanismo de monitoreo de precios de insumos y medicamentos y de alternativas de importación directa, frente a posibles alzas injustificadas o irrazonables que afecten el acceso de la población a los mismos de manera que puedan poner en riesgo su salud".

El mismo artículo faculta al Ministerio "para dictar normas complementarias tendientes a implementar: listado de medicamentos e insumos a ser adquiridos; precios de referencia de insumos y medicamentos críticos; prescripción de medicamentos por su nombre genérico; sustitución de la dispensación, por parte de profesional farmacéutico, del medicamento recetado con marca registrada, por un medicamento que contenga los mismos principios activos, concentración, forma farmacéutica, cantidad de unidades por envase y menor precio".

Además, según el mismo artículo, "el Ministerio de Salud creará una Comisión Técnica destinada al análisis de la sustitución de medicamentos por profesional farmacéutico".

Así, el decreto introduce una palabra que siempre erizó la piel de los laboratorios de especialidades medicinales: "nombre genérico". Bajo su cobertura, el farmacéutico estaría autorizado a ofrecer al paciente un medicamento distinto al recetado por el médico pero que contuviera su mismo principio activo y fuese más económico. De todos modos, el decreto no pone esto en vigencia como norma, sino que faculta al Ministerio de Salud "para crear normas complementarias tendientes a implementar...". Es decir, no es todavía una realidad sino una perspectiva.

> **Escrache:** *"Doy el nombre porque la condena social es clave para mantener los precios. Abbott los incrementó notablemente y por eso estamos pidiendo sanciones".*

Unido a la posibilidad de importación de medicamentos, y basado en la referencia a "alzas injustificadas o irrazonables", el artículo 10 se sintoniza con las declaraciones que formuló ayer el ministro Ginés González García, criticando los aumentos de precios de medicamentos y censurando concretamente al laboratorio "Abbott, que incrementó notablemente los precios" y para el cual "estamos pidiendo sanciones". El ministro precisó que "doy el nombre porque la condena social es clave para mantener los precios".

Además, el decreto dispone agilizar el sistema de contrataciones del Ministerio de Salud, "para la provisión de los insumos críticos del área", y concreta el proyecto de "asegurar a los jefes y jefas de hogar que se encuentran bajo la línea de pobreza la provisión de medicamentos a través de un seguro, que se estima alcanzará a cuatro millones de personas".

El decreto admite que el PAMI está "próximo al quebranto financiero y al colapso institucional", lo cual "ha afectado seriamente la prestación de servicios médicos y sociales a aproximadamente 3.500.000 de afiliados". Señala que "como resultado de la grave crisis económica se ha registrado una sensible merma en la recaudación, lo que dificulta el cumplimiento de las prestaciones comprendidas en el Programa Médico Obligatorio (PMO)".

Para enfrentar esto, "resulta conveniente facultar al Interventor del PAMI para renegociar los contratos vigentes y fijar unilateralmente los pliegos de contrataciones", así como "suspender la ejecución de las sentencias que condenen al pago de sumas de dinero" al PAMI y a los agentes del Seguro de Salud.

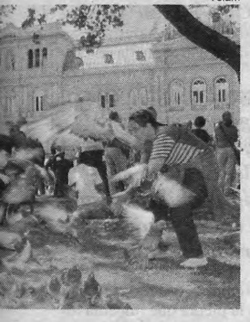
En su parte dispositiva, el decreto declara "la Emergencia Sanitaria Nacional, hasta el 31 de diciembre de 2002, a efectos de garantizar a la población el acceso a los bienes y servicios básicos para la conservación de la salud"; uno de los objetivos es "restablecer el suministro de medicamentos e insumos en las instituciones públicas".

Ginés García reconoció que "este año va a caer un 20 por ciento el gasto total público y privado dedicado a la salud", a lo cual deberán agregarse "los efectos de la devaluación".



...capacitados

Télam



...on ayer frente a la Casa de Gobier... ...le los discapacitados y el pago de ...r ser asistidos. Los manifestantes ...mo de la inmediata solución de la ...ne en peligro inminente de cierre ...s 25 mil discapacitados.

...s en sillas de ruedas, llegaron has... ...Mayo, donde marcharon en círcu... ...ués se desconcentraron en orden. ...nes agrupadas en el FORO PRO ...rontar sus deudas por falta de fon... ...cidad prestaciones del mes de se... ...embre de 2001, estando próximas ...002, y que el Ministerio de Desa... ...e octubre del 2001 inclusive". ...s sociales nacionales "dan la es... ...us afiliados con discapacidad", y ...ama Residual del Consejo del Me...

Enfermos en el corralito

Personas que sufren enfermedades terminales y sus fondos quedaron en el corralito esperan aún la devolución. El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, solicitó al Ministerio de Economía de la Nación y al presidente del Banco Central de la República Argentina que, en un término perentorio, autoricen a los bancos para que esas personas puedan disponer de inmediato de la totalidad de sus ahorros.

El Poder Ejecutivo nacional ya había dispuesto una serie de excepciones a la indisponibilidad de los depósitos bancarios, incluyendo "a quienes se encuentran afectados por enfermedades graves y deben efectuarse operaciones en forma inmediata e impostergable, o adquirir medicamentos", pero hasta ahora la medida no se efectivizó.

La CIDH quiere saber

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) convocó a una audiencia por la falta de medicamentos al Estado argentino y las dos organizaciones que habían presentado un recurso por la situación de los afiliados al PAMI. El 8 de marzo, en Washington, la Comisión quiere escuchar cuál es la situación real de la provisión de remedios para la población en general.

"Esta citación es importantísima, ya que la CIDH tomó conciencia de la gravedad de la cuestión y no se refirió sólo al caso que habíamos presentado", comentó a **Página/12** Andrea Pochak, directora del área jurídica del CELS. Esta entidad y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) habían solicitado a la Comisión que interviniera en el caso de los remedios para los cuatro millones de jubilados. En aquel momento, la CIDH dio un plazo de 15 días para que el Estado argentino respondiera un pedido de informes.

"El Estado no brindó la información requerida y buscó excusas para desestimar la solicitud", dijo Pochak. La respuesta del gobierno argentino se había basado en tres ejes: que no se identificaba a las víctimas, que no se habían agotado los recursos internos como para apelar a una instancia internacional y que las organizaciones que reclamaron no tenían legitimidad para representar a los ancianos del PAMI.

"Los tres argumentos son falaces porque no es preciso individualizar a las víctimas sino que basta con identificar un grupo", sostuvo Pochak. La dirigente agregó, además, que "la falta de legitimidad tampoco tiene lógica porque la Convención Interamericana de Derechos Humanos plantea que cualquier persona o asociación puede interponer un recurso". Por último, desestimó el hecho de que no se hayan cumplido todas las instancias judiciales locales, "ya que los recursos están habilitados por la gravedad y urgencia del caso".

"Todo el planteo era ridículo pero la verdad es que no tenían qué contestar", indicó. "Mientras tanto la CIDH de motu proprio, sin que se lo pidamos, nos convocó a las dos ONG y al Estado a una audiencia para hablar de este tema sin restringirlo a la crisis del PAMI", finalizó.

El fin del proceso de paz tuvo como contexto el ascenso del candidato antiguerrilla Alvaro Uribe. Armando Borrero, analista militar, y Antonio Navarro Wolf, ex líder guerrillero, explican aquí qué pasó y puede pasar.



AFP

Soldados del ejército vigilando ayer la carretera principal hacia la ex zona de despeje.
Los militares entrarían al área después de que la fuerza aérea haya concluido sus operaciones preliminares.

"Vamos a ver más terrorismo, más polarización y más extrema derecha"

"Lo que viene es una guerra de baja intensidad. No puede haber una guerra civil en Colombia, porque supondría una sociedad dividida y la guerrilla no tiene detrás un grupo social que la apoye", dice Armando Borrero, analista militar colombiano, en diálogo con *Página/12*.

–¿Cuál es su análisis de los bombardeos a la ex zona de despeje?

–Sabemos que las operaciones son fundamentalmente aéreas, las tropas no han intentado penetrar por tierra e imagino que esperan hacer todo un ablandamiento desde el aire, que en principio es lo más efectivo.

–Se está hablando también de que el ejército va a entrar en la zona selvática para reprimir la guerrilla.

–Las tropas están listas en la periferia, pero al parecer no han penetrado todavía, algo razonable, porque debe haber campos minados y zonas dispuestas para hacer una resistencia de contención para permitir el movimiento de otras fuerzas.

–¿Cree que el ejército tiene suficiente capacidad?

–Entrar en la zona no es problemático, porque la zona es muy grande y la guerrilla no tiene una fuerza que pueda hacer defensa de posiciones; lo más que pueden hacer es replegarse al pie del monte de la cordillera oriental. Imagino que la guerrilla se replegará a lo que siempre fue su hábitat y las fuerzas militares ocuparán las cabeceras municipales de los cinco municipios, y algunas de las zonas rurales aledañas. Volvemos a la situación del año 1998.

–Dentro de la represión, ¿entrarían los paramilitares?

–A corto plazo no es probable que lo intenten. Pero más adelante seguramente harán presencia, porque están en algunas zonas vecinas y podrían utilizar fuerzas para penetrar. Pero ahora serían un obstáculo para el Ejército, no creo que les convenga ni política ni militarmente.

–¿Qué quisieron hacer las FARC con el secuestro de Eduardo Gechen?

–Me parece que las FARC están reuniendo un número importante de congresistas secuestrados y de altos funcionarios del Estado para forzar una vieja aspiración que tienen, de canjear prisioneros. El gobierno siempre alega que jurídicamente no puede hacer un canje como si fueran prisioneros de guerra. Pero las FARC están jugando a tener muchas personas importantes, por ejemplo al conservar a los oficiales de alto rango y a cinco senadores como fichas de negociación y seguro que van por más.

–¿Cómo podría incidir esta ruptura de las negociaciones y ofensiva militar en las elecciones presidenciales de mayo?

–Muy fuertemente, porque la opinión nacional está volcada totalmente contra la guerrilla, la gente ya no les cree nada del proceso de paz a las FARC, que por otra parte nunca tuvieron calado político ni grupos sociales que los sigan. Ahora vamos a ver más terrorismo, y el país se va a polarizar mucho, lo cual preocupa, pues significa extremos y la tendencia es buscar solución en la extrema derecha.

–¿Usted cree que va a reforzarse el liderazgo de Alvaro Uribe Vélez?

–Sí: de hecho, si las elecciones fueran en este momento, seguro que gana en la primera vuelta. Esto lo que hace es reforzarlo, porque aparece como el candidato que decía lo que iba a pasar y que tenía razón.

–¿Cómo interpreta que las FARC defendieran a Hugo Chávez?

–El gobierno venezolano hace mucha retórica sobre el proceso de paz colombiano pero tiene muy pocas probabilidades de actuar de manera efectiva; Chávez tiene muchos problemas como para ocuparse de la situación colombiana. Y sabe que una ayuda desembosada, abierta a la guerrilla colombiana, lo pondría en problemas muy serios en el plano internacional.

–¿Las FARC tratarían de lograr una guerra civil en Venezuela?

–No creo, primero porque el área de mayor concentración de la guerrilla está muy alejada de la frontera –tienen las fuerzas principales más hacia el occidente del país y no en la frontera con Venezuela–; en la frontera con Venezuela se concentra el ELN, pero está disminuido. Además, las FARC nunca tuvieron muchos contactos internacionales, siempre fueron una fuerza autónoma, autodeterminada, con poca ayuda externa.

–¿Qué posibilidades hay de una intervención militar extranjera?

–No le veo sentido, no creo que haya ningún país interesado en intervenir directamente en el conflicto. Podría haber ayuda norteamericana, de hecho ya la hay en armas, municiones, entrenamientos, inteligencia electrónica. Pero no creo que tengan intención de intervenir con tropas.

–¿Qué horizonte prevé, una guerra civil, una guerra de baja intensidad?

–Una guerra de baja intensidad. No puede haber una guerra civil en Colombia, porque supondría una sociedad dividida y la guerrilla no tiene detrás un grupo social que la apoye; además es un aparato armado que tiene una financiación muy buena y eso le permite sostenerse. Pienso que la guerrilla no va a crecer más y va a tener muy serios problemas de ahora en adelante, porque va a enfrentarse a una fuerza militar muy potenciada en cuatro años y a una opinión pública totalmente adversa.

Reportaje: Mercedes López San Miguel.

ANTONIO NAVARRO WOLF, EX COMANDANTE DEL M-19

"Las FARC tuvieron muchos errores"

Antonio Navarro Wolf es uno de los analistas más consultados sobre procesos de paz. Es que era uno de los principales comandantes del grupo guerrillero colombiano M-19, que en 1990 decidió abandonar las armas para lograr un compromiso de paz por la vía política. "Las FARC cometieron el error de creer que la guerra los favorece", dijo en una entrevista con *Página/12* en que trató de explicar las razones que condujeron al desmoronamiento final del proceso de paz después de tres años y medio sin avances sustantivos.

–¿Cómo explica la ruptura del proceso?

–Usando las palabras de Gabriel García Márquez, se trató de una "crónica de una ruptura anunciada". Las FARC cometieron muchos errores políticos. Esa es su paradoja: su fortaleza militar es su debilidad política.

–¿Por qué?

–Porque su error consiste en creer que la guerra los favorece. Consideran que, como en otras ocasiones, cuanto más acciones cometen, más crecen. Pero no entendieron que hubo cambios radicales a nivel global y nacional. Y que si ellos continúan creciendo, sus contrincantes también lo harán.

–¿Cómo define la postura de la dirigencia colombiana?

–Se puso en contra del proceso. Se trató de un diálogo de sordos.

–¿Cómo analiza las encuestas que preanuncian a Uribe como al candidato ganador?

–Estas encuestas demuestran que la sociedad está agotada después de haber apoyado las conversaciones. Como todo proceso pendular, hoy la opinión pública está irritada por los ataques de las FARC y por la situación económica y social que estamos atravesando.

–¿Piensa que la ruptura fue instigada por Estados Unidos?

–No sé si tuvieron participación: lo que sí creo es que deben estar satisfechos con el resultado por su política luego del 11 de setiembre. A Estados Unidos no le cae en gracia que haya 42.000 kilómetros cuadrados fuera del control de un Estado. Esto se opone a la idea norteamericana de evitar que haya una retaguardia donde el terrorismo pueda actuar.

–¿Qué piensa del respaldo de las FARC a Chávez? ¿Cree que intentan desestabilizar la situación venezolana?

–Las FARC buscan un aliado en Chávez. Pero el gobierno venezolano se mueve por sus propios intereses: no apoyan los intereses de su país vecino. Chávez lo único que quiere es neutralizar a la guerrilla cerca de la frontera para evitar que actúen en territorio venezolano.

LA AVIACION

Con el

"Que San Miguel Arcángel nos proteja." Las palabras del presidente Andrés Pastrana a todo el país el miércoles por la noche, refiriéndose al ángel que peleó con Satanás después de su expulsión del Cielo, fueron suficientemente dramáticas. Ayer se terminaron los tres años y medio de proceso de paz del gobierno colombiano con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), la guerrilla más importante del país. Después de una escalada de ataques guerrilleros urbanos y rurales que culminó en el secuestro del senador liberal Jorge Gechem en un avión de pasajeros el miércoles, Pastrana lanzó la "Operación Tánatos", en que aviones y helicópteros de combate lanzaron 200 salidas aéreas que bombardearon 85 puntos estratégicos sobre la ex zona desmilitarizada de 42.000 kilómetros cuadrados que el gobierno había cedido a las FARC. Cinco mil soldados se preparan para entrar hoy por tierra al área. Estados Unidos y la Unión Europea, que financian el Plan Colombia, apoyaron la decisión de Pastrana de terminar formalmente con el proceso de paz. Los países limítrofes de Colombia oscilaron entre el silencio y el tibio apoyo, y Panamá ordenó el cierre de sus fronteras.

El discurso de Pastrana sonó a las palabras de despedida como presidente. El 7 de agosto finaliza su mandato y el gran favorito de las presidenciales de mayo es Alvaro Uribe, liberal disidente con un discurso duro frente a la guerrilla. Las palabras de Pastrana suenan a despedida en varios sentidos, más allá de la mera cuestión temporal, ya que toda su presidencia estuvo marcada por un sólo objetivo y un sólo programa que ayer se evaporó: iniciar conversaciones serias de paz con las FARC. Para que fueran serias, Pastrana se jugó algunas cartas fuertes, como pasar por alto la posibilidad de una tregua, acordar una agenda de negociaciones con las FARC que incluían "escándalos" como la reforma agraria y, sobre todo, darle a la guerrilla una zona para su control. Esa zona se transformó en la piedra que impedía todo avance, y desde hace dos años, Pastrana decidió armarse para negociar a través del Plan Colombia. Pero el presidente insistió en su discurso en que él cedió todo lo que pudo, y por eso personalizó la cuestión con el líder de las FARC. "Manuel Marulanda. Yo le di mi palabra, siempre la cumplí, pero usted me ha asaltado en mi buena fe, y no sólo a mí sino a todos los colombianos. Desde el primer momento usted dejó vacía la silla del diálogo cuando yo estuve ahí, custodiado por sus propios hombres, listo para hablar", declaró en referencia a la primera cita oficial de las negociaciones, en la zona desmilitarizada, en enero de 1999, a la que Tirofijo (tal su sobrenombre) faltó alegan-

Sangre: ***"Se dijo que fui ingenuo, que estaba sordo, ciego, mudo ante la violencia. Pero no. Todo lo que hice fue para evitar que se siguiera derramando sangre".***

COLOMBIANA BOMBARDEO 85 BLANCOS GUERRILLEROS

nombre del dios de la muerte

Tánatos, que en la mitología griega es el dios de la muerte, fue el nombre elegido por el presidente Andrés Pastrana para lanzar su reconquista de la zona bajo control de las FARC, tras la ruptura de todas las negociaciones.


AFP

Tropas del ejército colombiano esperan la orden de ingresar en la ex zona desmilitarizada.
"Usted ha convertido la zona en una guarida de secuestradores", le espetó Pastrana a Tirofijo.

do "razones de seguridad". "Usted ha convertido la zona de distensión en una guarida de secuestradores, en un laboratorio de drogas ilícitas, en un depósito de armas, dinamita y carros robados", le espetó. "Se dijo que fui ingenuo, que estaba sordo, ciego, mudo ante la violencia. Pero no. Todo lo que hice fue con el único propósito de evitar que se siguiera derramando sangre."

En el medio de su discurso, Pastrana mostró un video con ataques de las FARC: una iglesia en ruinas, un cuerpo destrozado, un guerrillero lanzando un mortero y fotografías aéreas de la zona desmilitarizada, donde se mostraba cómo la guerrilla usó la zona para rearmarse y lanzar desde allí varias ofensivas. "Vienen tiempos difíciles sin ninguna duda, en los que se requerirá toda la unión de todo el país en torno de sus instituciones democráticas. Que lo sepan las FARC, que lo sepan todos los grupos que insisten en sembrar violencia y muerte a su alrededor: un ejército de 40 millones de colombianos es invencible." Las FARC respondieron que "con esta ruptura el gobierno ratifica una vez más su compromiso con la guerra".

La nueva fase del conflicto colombiano ya comenzó. Después de la medianoche del miércoles, Pastrana se reunió con la cúpula militar, canceló el estatuto político a las FARC y reactivó las órdenes de captura emitidas por la Justicia contra los jefes rebeldes. Tres horas después, los aviones OV-10, dotados con miras infrarrojas, comenzaron a sobrevolar la zona de distensión buscando blancos para los raíds aéreos. Luego, la "Operación Tánatos" siguió con bombardeos de aviones AT-37, Kafir y helicópteros Black Hawk, procedentes de la base de Tres Esquinas, cerca de la zona de distensión, que es uno de los puntos fuertes donde comenzó a implementarse el Plan Colombia. Los blancos fueron campamentos guerrilleros y pistas de aviación clandestinas. El general Euclides Sánchez, segundo comandante del Ejército, señaló que las operaciones aéreas fueron la primera parte de una estrategia que busca que los soldados de la Fuerza de Despliegue Rápido (Fudra) lleguen hoy por tierra a San Vicente del Caguán, corazón de la ex zona desmilitarizada.

Por ahora, los que deben ser protegidos por San Miguel Arcángel son los pobladores de la zona de distensión. Las localidades de esta zona tienen en total 100.000 habitantes que temen por las represalias de los nuevos ocupantes, sobre todo teniendo en cuenta el vínculo entre las Fuerzas Armadas colombianas y las fuerzas paramilitares de derecha. El general Sánchez aclaró que la seguridad de los pobladores será garantizada y que serán combatidos los paramilitares que se atrevan a entrar en la zona de distensión. Por su parte, las FARC dijeron que se retirarán de las cabeceras municipales de la región, pero que permanecerán en los campos, montes y selvas porque han sido siempre sus lugares de combate.

Es difícil saber qué ocurrirá en los próximos días, pero el horizonte seguro es la intensificación de la guerra en todos los frentes que ya se vivía desde antes de la ruptura. Y con un gobierno que agoniza.

Colombia: el ejército volverá a la zona de distensión

El presidente Pastrana proclamó el final del proceso de paz y anunció que los militares regesarán a la zona desmilitarizada

LA PRESION DE EE.UU. SOBRE ARGENTINA POR COLOMBIA

Relaciones carnales y poligamia

Por Raúl Kollmann

Desde hace años existe una intensa presión norteamericana para que Argentina se involucre, sobre todo desde el punto de vista político, en el conflicto colombiano. Esa presión aumentará más que nunca. "Se necesita una acción de los países latinoamericanos, porque la narcoguerrilla pone en peligro a todo el continente", insisten en Washington. En fuentes militares argentinas ayer se coincidió en que "no hay efectivos capacitados para conformar una fuerza de paz que no actuará en un proceso de paz sino en uno de guerra y que, además, amenaza con expandirse a Colombia y Venezuela". En el Gobierno se analizan distintas alternativas, entre ellas las de formar un grupo con México y Brasil para "garantizar la democracia", es decir incidir en el conflicto. El radicalismo sostiene que Argentina debe reconocer el problema de seguridad continental pero no alineándose con EE.UU.

En la virtual guerra civil colombiana, Washington venía insistiéndole a la administración De la Rúa que realizara gestos políticos y militares. Por ejemplo, colaborar entrenando tropas, apoyando en materia de inteligencia y comunicaciones. El gobierno de la Alianza, igual que el de Brasil, nunca miraron con simpatía el intervencionismo norteamericano. Más aún, los militares argentinos reconocen que "se trataría de participar de un conflicto muy delicado, muy parecido al de Vietnam, en el que la guerrilla se viene preparando desde hace mucho tiempo en un ambiente selvático".

Por su parte, el Gobierno está realizando las primeras movidas frente a la explosión colombiana. Existe la idea de conformar un bloque con Brasil y México para preservar la democracia en el continente. Esto significaría no cuestionar el lanzamiento de la ofensiva contra la guerrilla, aunque sí establecer una especie de veeduría regional. Otros en la Cancillería creen que es el momento de no diferenciarse de EE.UU. Marcelo Stubrin, vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, insiste en que "hay que hacer política. Debe reconocerse el problema de seguridad continental que implica el conflicto colombiano, pero también acercarse a los países de la Unión Europea que proponen el cese de la guerra civil. De todas maneras, los europeos no se involucran en serio y dejan espacio al militarismo norteamericano".

OPINION

Por Claudio Uriarte

La ley de la selva

Estados Unidos está ahora en mejor posición que antes frente a América latina: el colapso final del proceso de paz en Colombia termina de alinear a este país en la lógica antiterrorista post-11 de setiembre, y el debilitamiento de Hugo Chávez en Venezuela alimenta día a día el crecimiento de una oposición cívico-militar de derecha con respaldo popular. Pero estos cambios no son de la hechura norteamericana, sino un resultado del mal cálculo de sus opositores. En otras palabras, tanto las FARC –con una escalada de ataques que llevó a más del 50 por ciento de la población a respaldar las posiciones de un candidato antiguerrilla– como Chávez –con una desafortunada combinación de inacción de gobierno y polarización innecesaria– son los autores involuntarios del desenlace de hoy.

En este nuevo juego, Washington tiene las de ganar, no sólo por la superioridad militar del equipo y los adiestradores militares que entrega sino porque la capacidad de reclutamiento de la guerrilla se ha estabilizado en un techo, mientras las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia están creciendo, y no sólo gracias a la burguesía rural. Las FARC nunca pudieron hacer pie en las ciudades, salvo para atacar la infraestructura civil. Esos ataques crecieron en forma exponencial desde el frágil compromiso logrado en enero para negociar las condiciones de un cese del fuego que iba a empezar el 7 de abril. Negociar un cese del fuego subiendo el nivel de fuego era una apuesta a los extremos. También lo fueron las operaciones contra los oleoductos, y una campaña urbana dinamitera que recordó los peores días de los cárteles de la droga. En este punto, la clase media dio un fuerte vuelco a la derecha: Alvaro Uribe Vélez, liberal disidente monotemáticamente antiguerrillero, pasó a detentar un 53 por ciento de intención de voto contra el liberal Horacio Serpa, que cayó al 25 por ciento. Al mismo tiempo, el ataque a los oleoductos logró un cambio de etiqueta que fue también el arrancamiento de una máscara en la política norteamericana, que pasó de presentarse como antinarcóticos a asumirse como antiguerrilla.

La apuesta de las FARC a generalizar la guerra será contraproducente para ellas, ya que políticamente están más aisladas que nunca desde que comenzó el proceso de paz, y militarmente carecen de cualquier respaldo serio en los países fronterizos (incluida la República Bolivariana). Por eso Colombia no será Vietnam: una selva no es la misma que otra.



Daniel Pearl, el hombre que buscaba información.
"Su asesinato es un acto de barbarie", dijo su diario.

La muerte que terminó una investigación periodística

Daniel Pearl, periodista del "The Wall Street Journal" secuestrado el 23 de enero en Pakistán, está muerto. El verdadero misterio es la identidad de sus captores, cuyos móviles siguen siendo oscuros.

Después de dos meses de suspenso, finalmente se confirmó la muerte del periodista del *The Wall Street Journal* Daniel Pearl, secuestrado en Pakistán. El Departamento de Estado norteamericano dijo ayer que su embajada en ese país recibió evidencia de que Pearl está muerto y prometió capturar a los responsables. Ayer también uno de los tres sospechosos de estar implicados en su secuestro dijo a una corte que el periodista fue ejecutado porque era un judío que trabajaba contra el Islam.

Richard Boucher, portavoz del Departamento de Estado, describió la muerte como una "atrocidad". "Tanto Estados Unidos como Pakistán están decididos a identificar a todos los perpetradores de este crimen y llevarlos ante la justicia", aseguró. En Los Angeles, la familia de Pearl –su esposa embarazada de seis meses– dijo en un comunicado que estaba "pasmada y entristecida" por su muerte. Por su parte, *The Wall Street Journal* afirmó en un comunicado donde expresaron sus condolencias por la muerte de Pearl: "Su asesinato es un acto de barbarie que convierte en una burla todo lo que los raptores de Danny decían creer. Decían que eran nacionalistas paquistaníes, pero sus acciones deben seguramente avergonzar a todos los patriotas paquistaníes", decía éste.

Cuatro hombres, entre ellos un militante islámico de origen británico conocido como Omar, fueron arrestados en Pakistán sospechosos de estar relacionados con la desaparición de Pearl, pero quien habría llevado adelante el secuestro está fugitivo. El periodista, de 38 años, desapareció en Karachi el 23 de enero cuando trataba de contactarse con grupos radicales islámicos para investigar los posibles vínculos entre Al-Qaida, la red de Osama bin Laden, y Richard Reid, acusado por abordar un avión de pasajeros con explosivos ocultos en sus zapatos. A cambio de su liberación, los secuestradores –que dijeron pertenecer al desconocido Movimiento para la Restauración de la soberanía de Pakistán– formularon una serie de demandas diversas, desde un mejor trato a los talibanes y miembros de Al-Qaida detenidos en la base militar estadounidense de Guantánamo hasta la salida de Estados Unidos de la región. También por esa vía enviaron fotografías de Pearl donde se veía a alguien apuntando con un arma a su cabeza. Ese alguien finalmente apretó el gatillo.

SHARON ANUNCIO MEDIDAS MINIMAS

El halcón vuela bajo

No fue el discurso de guerra que unos esperaban y otros temían, sino una especie de anticlímax después de algunos de los días más violentos desde el inicio de la Intifada palestina, hace 15 meses. Ariel Sharon, primer ministro israelí, anunció anoche que Israel va a establecer zonas de contención en sus fronteras con los territorios palestinos y juró que Israel no "parará" hasta derrotar a los terroristas, aunque manifestó su intención de impedir "una guerra total" en la región. Antes del discurso de Sharon –gatillado por una ofensiva palestina que dejó seis soldados muertos en un solo ataque–, las fuerzas israelíes encararon operaciones de represalia en Cisjordania y Gaza que demolieron un edificio de la radiotelevisión palestina y causaron 10 heridos.

Durante un discurso dirigido a la nación para exponer su política ante los ataques y atentados palestinos, Sharon afirmó que el gabinete de seguridad aceptó en los últimos días la propuesta de crear esas zonas de contención. La semana pasada los palestinos acusaron a Israel de crear en la práctica una zona de contención en territorios palestinos, en la Franja de Gaza, después que desde ese sector se hubiesen lanzado cohetes de fabricación artesanal contra Israel. El primer ministro israelí afirmó además que "haré todo lo posible para seguir reuniéndome con personalidades palestinas, para tomar todas las medidas necesarias, para continuar mis esfuerzos con el fin de impedir una escalada y que esto se convierta en una guerra total". Y exhortó a los palestinos a no dejarse llevar por la prédica de sus sectores más radicalizados, puntualizando que la paz está en el interés de los dos pueblos. También ayer, autoridades palestinas hicieron saber que habían arrestado a los tres autores materiales del asesinato del ministro de Turismo Rehavan Zeevi en octubre pasado; Israel, en respuesta, dijo que estaba verificando la autenticidad de la afirmación, mientras trascendía que el ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer se había reunido hace poco con funcionarios de seguridad palestinos y se informaba que Sharon volvería a hacer lo mismo con Ahmed Rei –presidente del Parlamento palestino–, Mahmud Abbas y Mohammed Rachid, todos ellos importantes negociadores de los acuerdos de Oslo.

Sharon también hizo un llamamiento a sus compatriotas para que permanezcan unidos durante la crisis que atraviesa el país, enfrentado a una ola de atentados palestinos sin precedentes. A "aquellos que hablan de desesperanza, de pérdida de esperanza", Sharon les dijo que "éste no es el momento de hablar de pérdida de esperanza", sino de "permanecer unidos". Los palestinos, agregó, "han interpretado de manera errónea la situación". "Piensan que hay divisiones en nuestro seno", prosiguió, refiriéndose al debate que se da actualmente en Israel en torno al mantenimiento de la ocupación israelí de la mayor parte de Cisjordania y de la Franja de Gaza. "Se equivocan. Este pueblo es más fuerte y está más unido de lo que pueden imaginar", prosiguió. "Lo más importante ahora es permanecer unidos y actuar juntos, para preservar nuestra unidad."

AFP

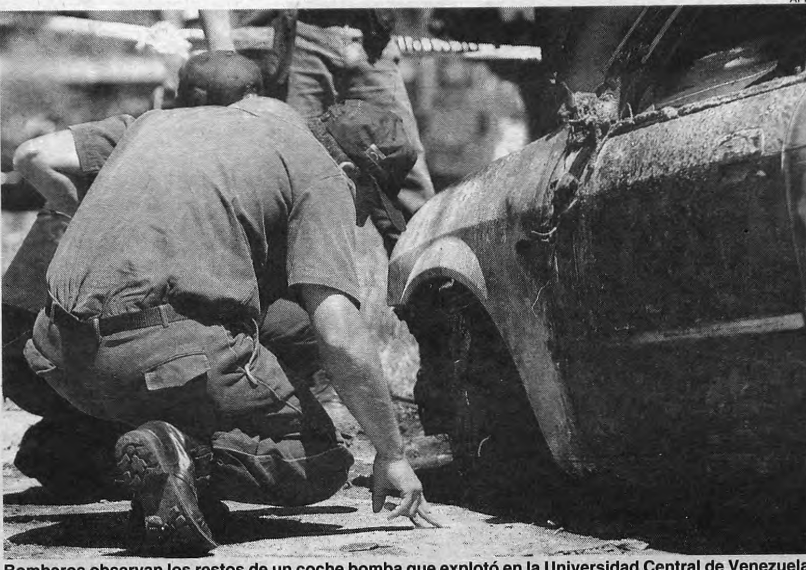


Primer ministro Ariel Sharon.
No dijo nada de lo que se esperaba.

Claves

- El Ministerio de Defensa confirmó la baja de dos generales de brigada: Ovidio Poggioli y Guaicaipuro Lameda. El comunicado oficial señala que fue por pedido de los propios uniformados, pero se descuenta que se trata de una decisión apurada por el temor a nuevos pronunciamientos rebeldes. Es el primer caso de rebeldes en el Ejército.
- El coronel Pedro Soto, el primer militar que pidió la renuncia de Chávez, se declaró en desobediencia ante la decisión de pasarlo a retiro.

AFP



Bomberos observan los restos de un coche bomba que explotó en la Universidad Central de Venezuela. *Fue en Caracas, y el vehículo pertenecía a la directora de la Escuela de Odontología de esa universidad.*

DIERON DE BAJA A DOS GENERALES EN VENEZUELA

Rebeldes con causa sin cargo

En medio de una ola de rumores que vaticinan nuevos pronunciamientos militares contra Hugo Chávez, el Ministerio de Defensa confirmó ayer que fueron dados de baja los generales de brigada Ovidio Poggioli, que se desempeñaba en el Instituto Aeropuerto Internacional de Maiquetía, y Guaicaipuro Lameda, presidente general de la empresa estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa) hasta principios de mes. Este cargo pasó a estar ocupado por el economista Gastón Parra, contra quien ayer mismo los empleados administrativos de la compañía realizaron un cacerolazo. Ambos generales habrían sido desplazados por diferencias con Chávez. A la vez, el primero de los uniformados rebeldes, el coronel de la Aviación Pedro Soto, se declaró en desobediencia ante la decisión del Consejo de Investigación de pasarlo a retiro. Los principales diarios del país difundieron una encuesta que revela que un 53 por ciento de los venezolanos apoya la salida de Chávez de la presidencia, aunque ante un eventual llamado a elecciones sería Chávez quien lograría el mayor porcentaje de votos.

El comunicado oficial informa que las bajas procedieron de la solicitud de los propios oficiales. Según publicó el diario *El Universal*, hubo un capítulo previo. Anteayer se había convocado a todos los medios a una rueda de prensa donde "importantes fichas militares" criticarían al presidente. De inmediato, los organismos de inteligencia militar hicieron una lista de quince altos oficiales que podrían convertirse en los próximos rebeldes. Tal hipótesis aceleró los desplazamientos de Poggioli y Lameda. La conferencia mediática, sin embargo, jamás se realizó. Pero, de hecho, sólo su anuncio sirvió para agitar todos los fantasmas del gobierno y puso en la mira al Ejército, fuerza mayoritariamente chavista y de donde, hasta el momento, no ha surgido ninguna voz disonante. Se barajaron los nombres de dos generales activos que actualmente ocupan puestos diplomáticos, un general que trabajó muy cerca de Chávez y ahora está al frente de una unidad operativa y de dos comandantes de guarnición. A la vez, se sospecha de un almirante que asistió al reciente Foro de Cooperación entre Africa, América latina y el Caribe y, por último, de un general de Aviación que trabajó junto al ex presidente Rafael Caldera.

> El presidente de Petróleos de Venezuela y otro militar fueron dados de baja. Ambos tienen diferencias con Hugo Chávez. El coronel Soto, primero en rebelarse, se declaró en desobediencia.

Por otro lado, se hizo público un documento suscrito por el general de brigada Néstor González que señala la creciente politización de la Fuerza Armada Nacional (FAN). González ya fue separado de su cargo en el comando de las Escuelas del Ejército y está a la orden de su fuerza o, como explica el diario caraqueño, "está en su casa, recibiendo sueldo sin trabajar". Entretanto, el coronel Soto retó al propio Hugo Chávez al rechazar su destitución: "En cualquier parte donde esté, que venga el presidente a quitarme el uniforme o que mande al guerrillero José Vicente Rangel", señaló Soto. Y agregó: "No voy a aceptar la decisión de ese consejo de investigación que hizo el ministro de Defensa, ese pseudocomunista que tenemos instalado en Venezuela. No me adaptaré a esa decisión porque no es legal, está viciada y vino desde el comienzo entubada por el presidente Chávez. Me declaro en desobediencia". Al enrarecido ambiente local se sumó la explosión del vehículo de la directora de la Escuela de Odontología, de la Universidad Central de Venezuela.

Al interior del oficialismo, también continúan las diferencias. Ayer, en la Asamblea Nacional, mientras era interpelado el gabinete económico del gobierno a propósito de las medidas económicas –anunciadas el 12 de febrero– tildadas de "neoliberales", se produjo un momento de tensión entre la fracción "moderada" del Movimiento Quinta República (MVR) que cuestionaba la política fiscal a implementarse y los diputados del MVR que apoyan el plan de ajuste: fue cuando se impidió la intervención del legislador José Farías. Tras una intensa discusión, Farías pudo iniciar su discurso, en el que criticó a los diputados del llamado "oficialismo duro" y recordó que el pedido de renuncia del gabinete económico fue hecho por diez diputados y no por cinco, como había trascendido.

Ayer se conoció una encuesta de la firma "Consultores 21" que advierte que la popularidad de Chávez bajó del 47 al 38 por ciento entre noviembre de 2001 y febrero de 2002. Chávez obtendría hoy el 25 por ciento de los votos frente al 14 por ciento de su inmediato seguidor, el gobernador democristiano del estado de Miranda, Enrique Mendoza. Sin embargo, un 53 por ciento de los venezolanos apoya la salida de Chávez. Según los analistas locales, tal paradoja muestra la dispersión de la oposición.

MIRADOR

FRANCIA

Jospin, el tercerista



Los socialistas franceses han elegido llevar a cabo una campaña lenta, organizada como un tablero de ajedrez. El miércoles, el primer ministro Lionel Jospin (foto) logró la hazaña de poner a un simple fax en el centro de la sociedad tras haber declarado su candidatura para las elecciones presidenciales del mes de abril mediante un fax enviado desde su domicilio. Ayer, el jefe de gobierno hizo su primera aparición pública en tanto que candidato en el curso de una breve pero ilustrativa emisión de televisión. Vestido con traje oscuro y un poco tenso, Jospin detalló las grandes líneas de su programa interpelando incluso al periodista que lo entrevistaba cuando éste le preguntó si la imagen de "armadura" que lleva encima se iba a "fundir" durante la campaña: "Ya van a ver, no hay que revelar todo el primer día", respondió el líder socialista. La opinión pública asistió así a la reivindicación del trabajo gubernamental llevado a cabo desde hace cinco años así como a una suerte de definición de la "tercera vía a la francesa". En vísperas de su encuentro con el canciller alemán Gerhard Schroder y el premier británico Tony Blair, es decir, con sus dos adversarios en el liderazgo del socialismo europeo, Jospin aclaró que "soy socialista de inspiración (...) pero no propongo un proyecto socialista".

JUICIO POLITICO EN PARAGUAY

Un fiscal de torturas

La Cámara de Diputados de Paraguay someterá a juicio político –el próximo 28 de febrero– al fiscal general del Estado, Oscar Latorre, bajo los cargos de propiciar y encubrir el secuestro y tortura durante trece días de dos dirigentes de izquierda del Movimiento Patria Libre (MPL), Juan Arrom y Anuncio Martí, acusados, sin pruebas firmes, del secuestro de María Edith Bordón, esposa de un empresario de la construcción.

Tal episodio de terrorismo de Estado habría obligado, a principios de mes, a la renuncia del ministro de Interior, Julio Fanego, del ministro de Justicia y Trabajo, Silvio Ferreira, del jefe de investigaciones y el comandante de la policía nacional, el director de la Policía Judicial y de nueve agentes de investigaciones. "En el caso del secuestro, está involucrado como autor material el brazo derecho del fiscal, por lo que es muy difícil aceptar que él no haya tenido conocimiento", señaló el diputado Rafael Filizzola, del partido socialdemócrata País Solidario. La Cámara de Diputados necesita del voto de dos tercios de sus 80 miembros para oficializar los cargos para el juicio político, que debe ser sentenciado por el Senado.



AFP

Marcelo Ríos volvió a perder ante Mariano Zabaleta, esta vez en el Lawn Tennis.
Al chileno lo silbaron un poco cuando entró a jugar, pero no hubo incidentes.

Zabaleta definió a favor su duelo con Marcelo Ríos

Venció al chileno 7-6, 1-6, 6-3 y hoy se enfrenta con Agustín Calleri. El partido había abierto gran expectativa, dado que los últimos enfrentamientos entre ambos terminaron en escándalo.

Mariano Zabaleta ganó el duelo de la jornada en la Copa AT&T que se está jugando en Buenos Aires, el vencer 7-6, 1-6, 6-3 al chileno Marcelo Ríos, y hoy se enfrentará por los cuartos de final del torneo con el ascendente cordobés Agustín Calleri. El partido resultó parejo hasta el segundo set, pero algunos errores no forzados del chileno inclinaron la balanza hacia el tenista de Tandil, que venía de ganarle a Ríos en Viña del Mar. "No me voy a olvidar nunca más de este momento", dijo al término del partido.

El partido entre Zabaleta y Ríos fue el gran duelo de la noche en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, después de los episodios de la semana pasada en Santiago, donde Zabaleta fue blanco de botellitas de plástico y rollos de papel higiénico por parte de los chilenos, tras su victoria sobre el ex número uno del mundo. Anoche, Ríos sólo recibió algunos silbidos cuando apareció en la cancha central, y ante algunos reclamos ante el árbitro principal.

Luego de su gran triunfo ante el número dos del mundo Gustavo Kuerten, el último martes, Austín Calleri siguió ascendiendo y se clasificó ayer por la tarde para los cuartos de final de la Copa AT&T de tenis, luego de vencer por 5-7, 6-3, 6-3 al también brasileño Fernando Meligeni.

Calleri, 74º en el ranking mundial, hizo pesar toda su potencia en el inicio del primer set, lo que le permitió ganar sus saques con comodidad, mientras que a Meligeni le costaba mantener el servicio. El tenista cordobés tuvo su gran oportunidad de ganar el set cuando Meligeni sacó 4-5 y 15-40, pero el brasileño se recuperó, levantó los dos sets points y terminó ganando el parcial.

En el segundo y tercer parcial, Calleri cometió menos errores no forzados y Meligeni se vio superado por el buen juego de base del argentino, quien se quedó con ambos sets por 6-3.

Luego, José Acasuso, dirigido por Horacio De La Peña, demostró una vez más que no le pesa la presión de jugar en el Buenos Aires. El misionero resolvió ayer fácilmente su encuentro por 6-4, 6-4 ante el italiano Andrea Gaudenzi. Ahora Acasuso enfrentará hoy a las 19 al español Feliciano López, quien eliminó por 6-3, 3-6, 6-3 a su compatriota Félix Mantilla, quinto favorito. En el primer encuentro de hoy, a las 14, se medirán Franco Squillari y Juan Ignacio Chela, y a las 21 cerrarán David Nalbandian ante el chileno Nicolás Massú.

Calleri: "Sólo importa ganar"

Después del triunfo de ayer ante el brasileño Fernando Meligeni, el tenista argentino Agustín Calleri se declaró "bilardista, y no me importa jugar bien o mal. Lo único que me interesa es ganar y por eso no me preocupo si hoy (ayer) no actué bien". Calleri, quien en primera ronda derrotó al también brasileño Gustavo Kuerten —primer favorito—, afirmó que entró a jugar "más tranquilo y relajado que en el partido con Guga. Sé que no jugué en el mismo nivel que contra Kuerten. En el primer set entré nervioso y apagado, pero en el segundo y en el tercero me tuve que despertar y estuve mejor". Por último, el cordobés intentó imitar al director técnico de Racing, Reinaldo Carlos Merlo, y señaló que no piensa "en el título. Solamente en ir paso a paso".

Por otro lado, el joven Guillermo Coria, una de las mayores esperanzas del tenis argentino, que se encuentra cumpliendo una suspensión por un dóping positivo de nandrolona, remarcó ayer que se siente "un preso, contando los días para jugar un partido por los puntos". El santafesino, quien se tomó unos días de vacaciones en Punta del Este y Rosario, mantiene la vista puesta en el 13 de marzo, el día en que estará habilitado para jugar. Para esa fecha, Coria, que jugará en un challenger en Miami y luego en el Masters Series de la misma ciudad, estará cerca del puesto 100º. Habrá perdido más de 50 lugares. "Ya estoy muy ansioso con todo esto, quiero volver a la cancha. Este tiempo que duró la suspensión trabajamos mucho con mi equipo en algunas cosas específicas del juego, estamos puliendo detalles", remarcó Coria, que se encuentra presenciando la Copa AT&T.

MURIO EL PIBE DE

Sebastián,

Por Pablo Vignone

A Sebastián Garibaldi le pegaron un botellazo a la salida del clásico entre Estudiantes y Gimnasia. Murió ayer en el Hospital de Niños de esa ciudad: es el tercer hincha de fútbol asesinado desde el domingo. Sin embargo, el Clausura continúa hoy...

Sebastián Garibaldi tenía 14 años. A diferencia de sus hermanos mayores, Gastón (de 18) y Damián (de 16), que eran hinchas de Gimnasia, él era fanático de Estudiantes. Tanto lo angustiaba la enfermedad del zaguero pincha Edgardo "Ruso" Prátola, que lo apodaron "Rusito": un día quiso pintar la leyenda "Fuerza, Ruso" en el frente de su casa, en la calle 74 entre 121 y 122, del barrio platense de Villa Elvira, pero sus hermanos se lo impidieron. Con Gastón concurrió el domingo a ver el clásico platense, el primero que presenciaría en la cancha, vestido con la camiseta de su club. Gastón hoy lo llora: desde ayer a las 9.25, a consecuencia de la fractura de cráneo que sufrió al recibir un botellazo en la nuca, Sebastián Garibaldi es una nueva víctima de la violencia que azota al fútbol argentino, el tercero en cuatro días. El chico falleció en la sala de terapia intensiva del Hospital de Niños de La Plata, era velado anoche en una casa de sepelios de la capital provincial y sus restos serán sepultados hoy en el cementerio local.

Garibaldi cayó en la esquina de las calles 79 y 4, una zona peligrosa: muy cerca de allí había muerto, diez años atrás, otro hincha de Estudiantes, Francisco Lo Priore, asesinado en un enfrentamiento con hinchas de Huracán, un episodio que jamás fue esclarecido. El chico estaba internado desde el domingo, pero había caído en coma el miércoles. "Hicimos todo lo posible para salvarlo", señaló el jefe de terapia intensiva del hospital, Carlos Peltzer.

Las versiones sobre la manera en que se produjo la agresión son confusas: la clave está en saber quién esgrimió la botella que produjo la herida mortal. Para la policía bonaerense, fue el propio Gastón Garibaldi, el hermano de la víctima, quien lo golpeó accidentalmente tratando de alejar una agresión de hinchas de Gimnasia; según otras versiones, Sebastián fue rodeado por el grupo de hinchas que le pegaron hasta hartarse y luego uno de ellos le asestó el golpe fatal. A cargo del caso quedó la fiscal nº 7 de La Plata, Virginia Bravo, quien lo caratuló como "homicidio en riña".

Según el subcomisario Alejandro López, de la Comisaría 9ª de La Plata, "el chico iba con su hermano mayor y en 79 y 4 se cruzan con cinco o seis hinchas de Gimnasia. Al ver que agreden a su hermano menor, el mayor arrojó el botellazo, para dispersarlos, pero con tan mala suerte que le provocó la fractura de cráneo. Cuando el personal policial llegó al

MAS FUTBOL DEL CLAUSURA

Y siga el Carnaval

VELEZ	SAN LORENZO
Sessa	Saja
Cubero	Serrizuela
Dudar	Medero
F. Fuentes	D. Capria
Hidalgo	Paredes
Morigi	Pusineri
Falcón	Michelini
F. Domínguez	Erviti
Gracián	Sarría
Camps	Estévez
D. Husain	Acosta
DT: Bauza.	**DT:** Pellegrini.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21.10.
TV: América; TyC Sports.

Y sigue el Carnaval: la cuarta fecha del torneo Clausura 2002 dará comienzo esta noche, cuando San Lorenzo, uno de los que acecha al puntero River, visite a Vélez en Liniers. El campeón de la Copa Mercosur ya suma siete puntos, producto de victorias sobre Chicago y Banfield y un empate con Boca, mientras que el equipo local, que había arrancado el torneo con una clara victoria 3-0 sobre Independiente, empató luego con Newell's y perdió con Belgrano. En Vélez reaparecerá el peruano Hidalgo; en San Lorenzo está descartado Leo Rodríguez y no reaparecerá Horacio Ameli, por decisión del técnico Manuel Pellegrini.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-L-L-Q) Matutina

1	9964	8	3012	15	1045
2	6617	9	9900	16	0785
3	7354	10	7242	17	5975
4	4194	11	7133	18	0445
5	5457	12	4644	19	7377
6	2011	13	9272	20	1022
7	3490	14	3328		

Quiniela Nacional (B-F-G-T) Vespertina

1	5624	8	3237	15	1782
2	5803	9	3782	16	5196
3	6524	10	3685	17	4537
4	7896	11	5217	18	1337
5	6693	12	0406	19	4741
6	5235	13	3176	20	1989
7	6352	14	2675		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7015	8	4049	15	6870
2	3332	9	9413	16	5206
3	3015	10	6051	17	7634
4	6447	11	7899	18	8354
5	4890	12	0184	19	2870
6	3224	13	3015	20	5003
7	2236	14	2785		

Quiniela Nacional (I-C-F-X) Nocturna

1	8034	8	2933	15	5001
2	7400	9	2578	16	4280
3	2913	10	3728	17	9654
4	2908	11	8582	18	0771
5	4227	12	3328	19	1179
6	5402	13	4686	20	6541
7	4834	14	2205		

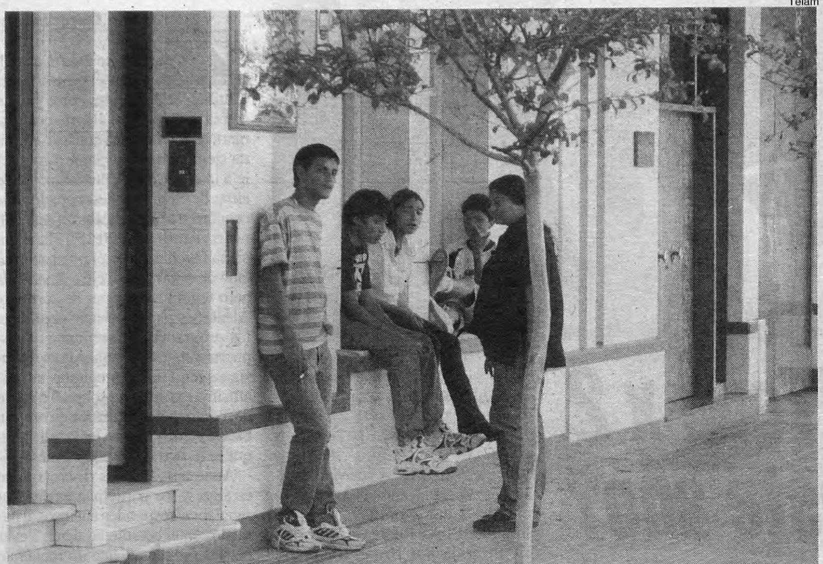
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2319	8	0823	15	1552
2	9693	9	5038	16	7968
3	3854	10	3146	17	1145
4	5092	11	4318	18	4665
5	5948	12	0668	19	5320
6	9182	13	7940	20	8271
7	1934	14	2401		

14 AÑOS QUE AGONIZABA EN LA PLATA

otro mártir del fútbol

Télam



Amigos del infortunado Sebastián Garibaldi en la puerta de la casa mortuoria donde lo velaban.
El chico falleció ayer a la mañana a causa de la fractura de cráneo que sufrió el domingo al salir de la cancha.

DyN

Los incidentes en Estudiantes-Gimnasia, el domingo.
A la salida de la cancha de 1 y 57 ocurrió la tragedia.

lugar, el hermano gritaba '¡yo lo maté, yo lo maté!'. Para entonces no había ningún hincha de Gimnasia en el lugar, y es por eso que no hay detenidos". Según López, un vecino corroboró la versión.

La otra versión que circula es la siguiente: Sebastián, vestido con la camiseta de Estudiantes, fue rodeado por hinchas de Gimnasia; cuando Gastón advirtió que a su hermano, rodeado, le estaban pegando, amenazó a los agresores y corrió para que lo persiguieran a él; pero la estratagema no dio resultado y se produjo el botellazo. El "yo lo maté" inculpatorio se debería a la angustia que le provocó salir corriendo en lugar de interponerse en defensa.

Según averiguó **Página/12**, el chico Garibaldi fue el único que no pudo escapar a una emboscada que tendieron hinchas de Gimnasia sobre fanáticos del club rival en ese lugar; pero la golpiza la detuvieron otros dos hinchas del equipo del Bosque, que atendieron al chico y llamaron a una ambulancia con un teléfono celular.

La diferencia en las versiones apunta a una presunta falla en el operativo policial: esa esquina, que suele estar desierta los domingos, debió haber sido cubierta por efectivos; sin embargo, en el momento de la agresión criminal, allí no había ninguno.

Sebastián ingresó en la sala de terapia intermedia del Hospital de Niños platense. El lunes, su estado exhibió una mejoría, al punto que fue visitado por dirigentes de Estudiantes, que le prometieron la visita de algún jugador del club. Pero el miércoles, una complicación cardíaca empeoró la situación, y el chico entró en coma profundo.

Hacía varios años que no se registraban gruesos episodios de violencia en el clásico platense. La muerte de Garibaldi es la primera que se produce en torno a ese partido desde el deceso del joven Martín Orelli, que el 17 de diciembre de 1995 recibió un balazo en la cabeza a la salida de un Estudiantes-Gimnasia, y que estuvo 16 meses en estado vegetativo. La condena al asesino de Orelli, de apellido Albornoz, aún no está firme.

Sin embargo, en este clásico hubo provocaciones varias. Días antes, un alto dirigente de Estudiantes pidió a la policía que permitiera el acceso al estadio de elementos relacionados con el colorido del fútbol, como bombos y banderas; pero entró el ya famoso pene inflable, que resultó irritativo. Ayer, en La Plata, circulaban versiones que aseguraban que, en realidad, el pene no era tal, sino un león, uno de los apelativos con los que se conoce a Estudiantes.

El presidente del club, Roberto Cichetti, dijo anoche: "Pensé que la violencia en los clásicos de La Plata estaba erradicada, por lo que sucedió en los últimos años, pero por lo visto, con nuestros esfuerzos no alcanza. Este episodio lamentable hay que encuadrarlo en el contexto que vive el país, donde la clase media está violenta". A pedido de Ricardo Garibaldi, el padre de la víctima, que atiende un taller de mecánica de motos, los dirigentes de Estudiantes pagarán el velatorio y el entierro.

Una alta fuente de seguridad consultada por este diario a propósito de la tragedia afirmó que "si no se puede resolver este problema, no tiene sentido seguir así, permitiendo que sucedan estas cosas". La Asociación del Fútbol Argentino continuará hoy con el campeonato Clausura 2002, pese a la tercera tragedia en cuatro días: el domingo habían muerto Gustavo Rivero, de 24 años, hincha de Independiente, asesinado por fanáticos de Racing; y Lucas Fernández, de 22, hincha de Acassuso, baleado por simpatizantes de J.J. Urquiza.

Duhalde: "Aplicar la ley"

El presidente Eduardo Duhalde consideró innecesario introducir variantes en la legislación vigente para combatir la violencia en el fútbol, al expresar que simplemente "hay que hacerla cumplir".

Duhalde aseguró: "Si nosotros no somos originales para tratar el tema, debemos copiarnos. Ver qué hicieron países con el mismo problema, como Inglaterra, el caso típico".

"Primero hay que hacer cumplir la ley —afirmó—. Muchos dicen que hay que cambiarla y no, hay que hacerla cumplir. En Inglaterra, cuando hay desmanes, las personas responsables van presas y se quedan un período largo ahí."

FALLO POLEMICO DE LA AFA

Señalan a la Policía

El Tribunal de Disciplina de la AFA desligó en fallo no unánime a Independiente y Racing y responsabilizó exclusivamente a la policía por los gravísimos incidentes que costaron la vida del hincha Gustavo Rivera, el domingo, antes de que se disputara el clásico de Avellaneda por la segunda fecha del torneo Clausura.

En sus considerandos de un fallo que seguramente levantará polémicas y que presagia una reacción policial adversa, el tribunal punitivo sostiene que los hechos de vandalismo se produjeron mucho antes del inicio del partido y en lugares alejados del estadio de Racing, escenario del luctuoso clásico. Y agrega que en consecuencia los mismos "son de incumbencia exclusivamente policial y que resultan ajenos a ambas instituciones, las que no resultan responsables. Por ello no deben iniciarse actuaciones sumariales". Sin embargo, dos de los doce miembros del tribunal fallaron en disidencia con el veredicto. Son Jorge Ballestero, representante de River Plate, y Eduardo Bozzi, en su momento de Platense, cuando este club estaba en Primera.

Ambos manifestaron que, según el artículo quinto del reglamento de Transgresiones y Penas de la AFA, debe iniciarse un sumario para determinar las responsabilidades que pudieran haberle cabido a los clubes involucrados. A su vez pidieron que se colecten pruebas gráficas y televisivas como así también informes oficiales, para luego dar vista a ambas instituciones a fin de que efectúen sus respectivos descargos.

El partido se inició a las 17.10 y si bien se comprobó que los incidentes tuvieron lugar bastante antes, no está para nada claro el aspecto que concierne al exacto escenario de los mismos, como tampoco si efectivamente hubo responsabilidad por parte de los clubes, o de alguno de ellos.

A su vez, Racing, Independiente, Estudiantes y Gimnasia recibieron cinco días de vista para que formulen su descargo respecto de los incidentes que terminaron en la muerte de dos de los tres hinchas fallecidos en la última semana.

LA OPINION DEL JUEZ VICTOR PERROTTA

"La seguridad se fue para atrás"

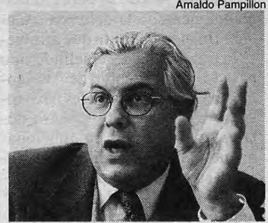
Por P.V.

En 1998, el juez Víctor Perrotta sumó todos los denuestos del establishment futbolístico al parar el fútbol. El status-quo generalizado en el ambiente terminó por devorarse la brisa fresca que encarnaba, pero quedó establecido como una referencia a la hora de tratar estos temas. Consultado por *Página/12*, Perrotta señaló que "en estos años, la seguridad se fue para atrás" y aseguró que en estas condiciones, "el fútbol no puede seguir" porque "nadie asume una responsabilidad".

–Doctor, a partir de estas últimas tragedias, ¿es imprescindible parar el fútbol?

–Yo diría que en algunos lugares de la provincia de Buenos Aires no se puede garantizar la seguridad de la concurrencia. Los sitios críticos son Avellaneda y La Plata, pero también en Mar del Plata hubo incidentes en el verano. Creo que si no se para el fútbol, por lo menos habría que parar un poco la pelota y jugar menos. Lo mejor sería que los partidos de riesgo se jugaran todos en horas diurnas, e inclusive con una limitación a la actividad futbolística.

Arnaldo Pampillon



Víctor Perrotta.

–¿En la Capital el riesgo está más controlado?

–Parece que sí. Pero digamos que en la provincia hay lugares donde no se puede jugar ya de día, así que mucho menos de noche y con otros partidos cerca. La única medida respetable que se tomó en ese ámbito estos días fue haber suspendido el partido entre Racing y Central.

–¿Cómo califica a los operativos policiales?

–Mire, hace ya tiempo que no voy a las canchas, pero es indudable que la seguridad se fue para atrás. Los clubes tampoco colaboran: ¿cómo van a dejar a hinchas de Racing cerca de dónde van a pasar los de Independiente? Los operativos dejaron de ser eficaces hace tiempo. Si tenemos 200 vándalos de cada lado, armados con armas de fuego, y 20 policías en ese sector, estos no podrían hacer nada, salvo que tengan ametralladoras, pero no pueden estar utilizándolas. Creo que lo que hay que hacer es prevención. Pero los responsables no están consustanciados con la tarea: nadie asume la responsabilidad.

–¿Qué opinión le merece lo que sucedió antes del clásico platense, cuando inflaron un pene de varios metros de altura?

–Eso es provocación y está penado. No sé como se dejan entrar esas cosas. Antes no se dejaban ingresar las banderas grandes y ahora dejan entrar cualquier cosa.

–¿De quién es la culpa de lo que está pasando?

–Es compartida. Los dirigentes no cumplen su función porque no tienen plata o tienen miedo, y la policía tampoco, porque no está equipada, porque existe corrupción o porque no tiene apoyo político. Y la AFA, porque no quiere. La Secretaría de Seguridad nacional y la provincial también tienen algo que ver. En definitiva nadie hace nada, y así estamos.


Ana D´angelo

Mario y Marcelo, los animadores de "Todo x 2$": ¿en el freezer?

Ideas del Sur tenía todo arreglado con Azul TV, antes del estallido. Ahora, una deuda del canal con la empresa de Tinelli hace peligrar el acuerdo.

Por Emanuel Respighi

¿Habrá "Todo x 2 pesos" este año?

"Todo por dos pesos", el programa de humor de Diego Capusotto y Fabio Alberti, puede correr la misma suerte que los negocios del rubro que florecieron durante los años del menemismo: cerrar sus puertas. Ideas del Sur, la productora del ciclo que encabeza Marcelo Tinelli, no estaría dispuesta a invertir un solo billete sin antes asegurarse una pantalla televisiva solvente. Por ahora "Todo X 2$", que hasta el último año se emitió por Canal 7, está cerca de quedarse fuera del aire en el 2002. Aunque los protagonistas no piensen en esa posibilidad, por el momento. "Hoy por hoy no hay nada definido", le dijo Capusotto a **Página/12**, sin ocultar sus ganas de "comenzar a trabajar lo antes posible". Pedro Saborido, el guionista del ciclo, es optimista sobre el futuro que puede correr su querida criatura, que llegó a doblar en rating al promedio general del canal oficial. "A pesar de la situación, la productora tiene la voluntad de realizar el programa. Y eso creo que terminará inclinando la balanza", aventura. Por ahora, como se puede comprobar, todo está dentro de la relatividad de las cosas, una situación común al país.

La historia sobre la continuidad o no de "Todo X 2$", ganador del Martín Fierro al mejor ciclo humorístico del año 2000, tiene un obstáculo central: el económico. Más allá de que las negociaciones de Ideas del Sur y Azul TV habían llegado a buen puerto para la emisión del ciclo por dicha pantalla, la nueva realidad económica del país puso en duda su concreción. "Todavía no sabemos nada de lo que va a pasar con el programa", explica Capusotto. "La última palabra la va a tener Marcelo (Tinelli). Por lo que habíamos hablado, nos tendríamos que reunir a fin de mes para definir la situación. Sabemos que está muy difícil, que todo se ha complicado. Pero aún no tenemos una confirmación definitiva de que no se hace", cerró.

La incertidumbre que por estos días ronda tras las vuelta de "Todo por dos pesos" se debe, fundamentalmente, a la delicada situación financiera por la que atraviesa la productora de Tinelli. El año pasado, el conductor de "Videomatch" y empresario televisivo invirtió más de siete millones de dólares en la puesta en funcionamiento del edificio en el que funciona su empresa. Luego del estallido de la crisis, "Ideas del Sur" redujo a la mitad su personal estable y contratado. La abultada deuda que algunos canales tienen con la productora por los programas producidos en el 2001 ("Todo X 2$", "Cuatro amigas" y "Números rojos") hizo repensar a Tinelli los proyectos que tenía previsto realizar esta temporada. El segundo año de "Cuatro amigas" y los estrenos de "Invisibles" (la nueva serie dirigida por Bruno Stagnaro, responsable de "Okupas"), "La agencia" y el reality show "Odisea Patagonia" quedaron en un *impasse* hasta que soplen nuevos vientos. O, mejor dicho, hasta que pase el huracán económico.

Pero la situación de "Todo X 2$", en realidad, difiere de los casos citados, debido a que Tinelli tenía todo arreglado para que el ciclo saliera este año por Azul TV, con un formato renovado. Pero la deuda que el canal posee con la productora por "Pasapalabra", el ciclo de entretenimientos que conduce Claribel Medina (ver al lado), llevó a fojas cero la negociación. Tinelli desea, antes de tomar cualquier decisión, arreglar el pasivo que el canal perteneciente a Telefónica Media posee con Ideas. Sus temores son obvios: el empresario no quiere que "Todo X 2$" corra el mismo riesgo en esa emisora.

"La idea era renovar el formato del ciclo, que iba a ir todos los días de la semana en programas de media hora de duración. Incluso estaba la posibilidad abierta de que Mario y Marcelo no continuaran, que hubiera otros animadores. O que siguieran, pero en el marco de un formato más periodístico. Teníamos planeadas muchas novedades. Pero habrá que esperar", apuntó Capusotto a este diario. Terminada la era de la convertibilidad y en plena depresión económica, los negocios de importación indiscriminada ya no son negocio, y sólo queda bajar las persianas. Es de esperar que no suceda lo mismo con el que supo revalidar el título como nadie.

LOS

Para

Por Julián Gorodischer

"Yo quiero que ganen, que alguien reviente el pozo...", dice Claribel Medina, entre gritos y risas, marca visible de su alegría centroamericana. La misma consiste en mirar siempre hacia adelante y sonreírle a la crisis. Para entusiasmar a las amas de casa y los desocupados que concurren a "Pasapalabra" (Azul, lunes a viernes a las 20.15), ella menciona muchas veces el pozo acumulado de 6000 pesos, cifra devaluada pero segura en tiempos de corralito. Alentados por la debacle argentina, los programas de preguntas y respuestas apuestan a unas pocas consignas rendidoras: preguntas fáciles, altísima expectativa sobre el destino de montos bajos, la ilusión de un gran batacazo, allí mismo en la tele, aunque sólo se trate de 6000 pesos.

Aunque la cifra es discreta, algo es algo, y los participantes de "Pasapalabra" responden ansiosos al llamado: en el estudio se dejan llevar por las preguntas, que no reclaman el saber sofisticado de un especialista. Eran otros tiempos cuando todavía existía el deseo de cultivar un hobbie o ejercitar un don enciclopédico, y "Tiempo de siembra", "Audacia" y el más reciente "¿Quién quiere ser millonario?" ofrecían sumas astronómicas a sabelotodos, a cambio de mucho conocimiento sobre uno o varios temas. Proponían periplos largos para demostrar que el dinero era ganado en buena ley, y un maletín repleto de billetes liberados coronaba la odisea. El pozo tentador de cien mil fue reemplazado por uno módico de no más de cuatro cifras. Y a la enciclopedia la sustituyó el diccionario, de acceso fácil, un saber casero y preescolar: la definición de una palabra o el viejo juego del Ahorcado.

> **Pasado:** ***En otros tiempos existía el deseo de cultivar un hobbie o ejercitar un don enciclopédico, y los programas ofrecían sumas astronómicas.***

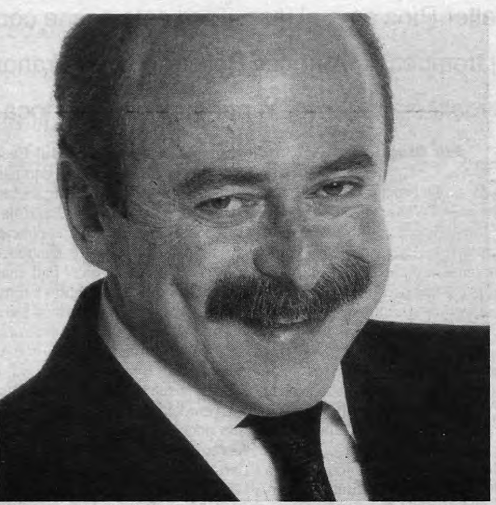
Entonces, "Pasapalabra" propone una letra del abecedario y hay que acertar el significado que lee Claribel, extraído del Larousse, y si todo va bien podrá pasarse a la siguiente letra. Así hasta que uno y otro respondan, un repechaje en el menor tiempo y a la mayor velocidad, que se justifica no en el interés por la respuesta (¿a quién le importa?) sino en el premio que espera y, lo que es mejor, en esa esperanza que se renueva cada vez que la conductora apura otra definición: cualquiera puede...

"El legado" –con Jorge Guinzburg, martes a las 22 y domingos a las 21 por Telefé– y "3 X 3" –con Héctor Larrea, jueves a las 22 por América– trabajan, también, sobre ese baúl de contenidos, el capital de *cultura general*. Un archivo de acceso irrestricto, básico, democrático y popular que no le niega a nadie la posibilidad de soñar con la suma que nunca debería ser muy alta (En "El legado", el máximo es de doce mil pesos) para no sentirla lejos, ni requerir un desempeño esforzado para no desistir antes de tiempo. "El legado" vuelve sobre el diccionario, un fetiche del concurso de preguntas y respuestas modelo 2002 y, a lo sumo, visita el manual escolar para

PROGRAMAS DE CONCURSOS, UNA ALTERNATIVA AL CORRALITO

ver unos mangos, todo vale

Lejos de la erudición necesaria en otros tiempos y con premios menores, "Pasapalabra", "3 X 3", "El legado" y "Georgina de noche" ofrecen un sueño más módico, pero igualmente atractivo. Algunos hacen todo por ganar.




"El legado" y "3 X 3" se apoyan en la sencillez del diccionario y los datos de cultura general.
En "Georgina de noche", el segmento "La gorda del verano" produce escenas algo discutibles.

solicitar un dato de geografía o historia nacional.

Se sabe: la clave está en que parezca posible y, según comentaba Guinzburg antes del lanzamiento, en que "cualquiera desde su casa sienta que puede concursar". Mientras van sumando puntos que representan dinero, los participantes disfrutan de la acumulación que provee la tele, y el conductor ayuda enunciando múltiples alusiones a lo económico. Dice: "Juntaste tus lindos manguitos", o "Cuidá esa plata", o el remate final, cuando se revela el grado de ambición de ese hombre común: "¿Te quedás con lo tuyo o vas por todo?".

Tal vez la crisis, o tal vez la audiencia considerable que acompaña a este último bastión donde es posible hacer algo de plata hayan motivado el regreso a la tele de Héctor Larrea. Nadie como él para encarnar el concurso familiero, plagado de chistes ingenuos e interrogantes de resolución *rapidísima*. Los equipos se disputan respuestas de cultura general, otra vez, y se reinicia el derrotero en torno a incógnitas que podrían revelarse tras una ligera lectura de los diarios. Larrea pregunta, ameno, y la gente contesta, nerviosa: la plata, la que sea, viene bien yya no es el broche final para una aparición en la TV, sino el desvelo de miles. ¿Cómo ganarla de otro modo?

Esa desesperación por ganar cristaliza con mayor claridad en "Georgina de noche". Georgina Barbarrosa conduce un segmento titulado "La gorda del verano", en el cual las amas de casa concursan por un fajo, un auto o un viaje. Las *gordas* entienden el ridículo como la prueba superada que les traerá bienestar, y desconocen aquello de que hay un lugar de donde no se vuelve. Se presentan en bata, se desnudan detrás de un biombo o bailan "sexies" -al decir de Georgina– para ganarse el favor del jurado, actores desocupados o con poco trabajo devenidos en tribunal con toga.

Las *gordas* coquetean con los patovicas que hacen de bailarines, y clasifican, después, animales "con antena y sin antena" para ser mejores, y aceptan los epítetos que les dirige la conductora. "Gladys, te viniste desatada", dice Georgina, y el ama de casa se imagina *cuereada* por el barrio entero, pero nada importa más que el fajo. Gladys sabe desde chica que la tele no regala: vende o hace canjes. Por eso acepta, gustosa, la cuota que le tocó: entregar el show personal de la gorda atrevida y papelonera que, con suerte, se irá "millonaria". Un auto, un viaje, apenas mil pesos, por qué no, merecen el sacrificio.

Los números

En el mundo de los programas de preguntas y respuestas, el gran ganador del rating es "El legado": el programa conducido por Jorge Guinzburg en Telefé tiene un promedio de 17.8 los martes y 15.3 los domingos, ganando su franja horaria en ambos casos. Según el invitado que presente, "Georgina de noche" oscila entre los 4 y 6 puntos, mientras que "Pasapalabra" (ambos de Azul) llega a 5.4: la competencia con "Los Simpson" y "Telenoche" no lo favorece. El lote se cierra con "3 X 3", el programa de Héctor Larrea, que en América obtiene 4 puntos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SUEÑOS EN ARIZONA
De Emir Kusturica.
A las 12 por Usa Network.

El cineasta bosnio refuerza aquí el realismo mágico que ya había implementado en *Tiempo de gitanos* y volvería a utilizar en la excelente *Underground*. Ambientada no casualmente en el escenario favorito de los westerns, la película opera a partir de la nostalgia, dentro de la que caben desde homenajes al cine de Hitchcock, Scorsese o Coppola, hasta la introducción de un comediante-icono como Jerry Lewis. Los sueños de sus protagonistas son la base de este film en clave de tragicomedia, que termina escapando a todos los géneros.



PELIGRO EN LA NOCHE
De Ridley Scott (foto).
A las 15.45 por TNT.

El detective de la policía de Nueva York Mike Keegan (Tom Berenger) es asignado para custodiar a una hermosa y sofisticada mujer de Manhattan. Su poca experiencia le jugará en contra cuando el caso se complique y se desdibujen los límites entre los buenos y los malos. En lo que ya constituye una constante del género, un caso tan comprometido lo colocará al borde de la separación de su cándida esposa (Lorraine Bracco), cuya paciencia al parecer tiene un límite. Del director de *Thelma y Louise* y de los clásicos de ciencia ficción *Alien* y *Blade Runner*.



UN DIA PARA RECORDAR
De James Foley.
A las 19 por CineClick.

Corre el año 1933, y una crisis económica sacude la vida cotidiana en Estados Unidos. Mientras tanto, Gennaro, un joven de Filadelfia, grabará en su memoria una fecha precisa: el 26 de agosto. Esa misma tarde, su abuelo se dispone a morir. En el compás de espera entre la vida y la muerte, el anciano (Al Pacino, siempre eficiente) le sintetizará una serie de historias sobre su juventud en Italia junto a sus impresiones sobre el país en el que se hizo grande. Para eso, necesitará el sol, que acaso sea uno de los ojos de Dios.

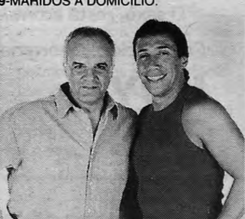


LA ULTIMA PUERTA
De Roman Polanski
A las 22.05 por HBO plus.

El director de *El bebé de Rosemary* retoma la temática satánica en este film basado en el best seller del español Arturo Pérez Reverte, *El club Dumas*. Dean Corso (Johnny Depp) es un mercenario que se dedica a la búsqueda de incunables por encargo. Uno de sus clientes le encarga que rastree dos libros similares a un tercero que él posee, que según la leyenda fueron escritos por Satán. Corso se verá envuelto en misteriosas persecuciones y, en el camino, descubrirá a una jovencita que parece una enviada del más allá.

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Mi adorable revoltosa".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA.QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: "San Lorenzo vs. Vélez".
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA.
13-SON AMORES.
22.00
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.



"Maridos a domicilio", con Fabián Gianola y Juan Leyrado. A las 22 por Azul.

11-CINE: "Un ratoncito duro de cazar".
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Exterminators III".
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Amor divino".

Pablo Piovano


Walter Ríos es un bandoneonista de gran musicalidad.
Hoy a la noche toca junto al trompetista Américo Bellotto.

El bandoneonista que una noche admiró Bill Evans

Walter Ríos ama el jazz. Toca esta noche con músicos de jazz (el trompetista Américo Bellotto, César Franov en bajo y Facundo Bergalli en guitarra). Y, por supuesto, no toca jazz sino tango.

Por Diego Fischerman

Los antecedentes del bandoneonista Walter Ríos no son pocos. Integrante de un dúo notable con el guitarrista Ricardo Domínguez, acompañante de Mercedes Sosa, director musical de Forever Tango y ahora partícipe de un cuarteto imprevisible junto al trompetista Américo Bellotto, si tuviera que elegir por donde empezar su currículum no tendría dudas. Sería por esa noche en la que un norteamericano alto y de manos grandes, de paso por Buenos Aires, fue a escucharlo a Caño 14 y luego lo abrazó y le escribió una larga dedicatoria en una partitura. El norteamericano se llamaba Bill Evans y la gloria de aquel día se completa con la de la noche siguiente, cuando Ríos fue junto a Astor Piazzolla y otros amigos a escuchar el concierto del pianista. Los dos bandoneonistas conversaban en el hall cuando Evans, que había salido a tomar una gaseosa (en esa época no tomaba más alcohol), entró rumbo a la sala. "Yo soy bastante más alto que Astor, así que Evans me vio a mí, se acercó y me abrazó", cuenta Ríos. "La emoción no me permitió dormir esa noche pero, además, lo que fue divertidísimo fue la furia de Astor. No lo podía creer."

Ríos, como Piazzolla, es un amante del jazz. Por eso lo enorgulleció el reconocimiento de Bill Evans. Y, sobre todo, las dos cosas que le dijo sobre su manera de tocar: que se notaba que él también era pianista, por su manera de *abrir* la armonía, y que le gustaba el jazz. En efecto, Walter Ríos confiesa que la mayoría de sus discos son de jazz, que los de tango los tiene más que nada como material de consulta y que sus ídolos, más allá de los tangueros obvios (Piazzolla, Troilo, Antonio Ríos, que fue su maestro, Ciriaco Ortiz, de quien dice haber tomado mucho en relación con el fraseo), son casi todos músicos de jazz. Y el grupo con el que toca hoy a las 22 por última vez en Notorious y con el que se presentará el próximo sábado 2 de marzo en el Centro Cultural Recoleta está integrado exclusivamente por músicos de jazz: Bellotto en trompeta, Facundo Bergalli en guitarra eléctrica y César Franov en bajo de seis cuerdas. La música que hacen, en cambio, es tango. "Fue un pedido de Bellotto, él quería tocar tango; nada de jazz", cuenta el bandoneonista. "Para mí no era algo nuevo porque hace exactamente un año había estado haciendo eso con Gustavo Bergalli en trompeta, Carlos Franzetti en piano y una orquesta sueca."

El nombre de Piazzolla aparece una y otra vez. Ni su imagen, ni su estilo, ni el sello que impuso a la música argentina de tradición popular a partir de fines de los 50 son evitables. Ríos toca, además, con un bandoneón que le regaló el marplatense y guarda, todavía, el casette que estaba en su contestador automático el día en que, poco antes de morir, Piazzolla lo llamó para decirle que quería que escuchara la mezcla, recién llegada, de su concierto en Montreaux con Gary Burton y para ofrecerle que hiciera *María de Buenos Aires* en París. "El tema del estilo y de cómo lograr una voz personal es fundamental dentro del tango y, en particular, en el bandoneón. Muchos de los chicos están excesivamente influidos por Piazzolla o, directamente, no conocen otros estilos. Y uno, a veces sin darse cuenta, transmite a sus alumnos una manera especial de tocar. En muchas ocasiones yo le tengo que decir a un alumno 'no toques como yo; tocá como vos'. Por otra parte, me da la impresión de que faltan cosas nuevas que a uno lo impresionen. A muchos yo, internamente, les doy tiempo, porque se nota que tienen pasta para evolucionar. Si uno escuchaba a Mainetti o a Volotín hace unos años y los oye ahora, el crecimiento que se nota es fantástico. Pero ya había algo en ellos que permitía que uno apostara. En cambio otras cosas son simplemente desastrosas."

El otro amor de Walter Ríos es el folklore. Relata, un poco en broma, que empezó a tocarlo gracias a que Dino Saluzzi en un momento empezó a rechazar trabajos. Grabó junto a grupos como Las Voces de Orán y fue parte del grupo estable de Mercedes Sosa durante años. Al principio se limitaba a acompañarla en los tangos que ella incluía en su repertorio. Ahora, Ríos también participa en muchas de las canciones de tradición folklórica. Con ella se presentó nuevamente a fines del año pasado, en un show acústico que se grabó con el fin de ser editado en CD. Y el próximo 11 de marzo, Ríos viajará con Mercedes Sosa a Estados Unidos para debutar el 13 en el Carnegie Hall, donde hará cinco actuaciones a lo largo de la semana. "Me encanta trabajar con ella. Es una lección de musicalidad y de profesionalismo", asegura.

A LOS 78 AÑOS, MURIO AYER HAMLET LIMA QUINTANA

Adiós a un poeta militante

Fue uno de los impulsores del Movimiento del Nuevo Cancionero. Llevan su firma unas 400 canciones folklóricas y 29 libros de poesía.



Lima Quintana con su amigo y colega Silvio Rodríguez.
El poeta acompañó su obra con una militancia que nunca abandonó.

El poeta Hamlet Lima Quintana marcó una época, seguramente menos frívola que la actual, e intentó inmortalizarla con una obra difícil de abarcar, que podría definirse a partir de una de sus poesías, popularizada por Mercedes Sosa: "Zamba para no morir". En lo terrenal falleció ayer a los 78 años, víctima de un cáncer de pulmón, dejando atrás una trayectoria de artista al servicio de la música popular y el canto con fundamento. "A la tarde regresó del hospital en el que estaba internado a su casa, donde murió aproximadamente a las 15. El cáncer de pulmón le había provocado una metástasis en cerebro que se detectó a principios de enero", confirmó su hijo Martín Lima. Hamlet Lima Quintana, uno de los poetas claves del cancionero argentino, consideraba que "la música es el vehículo natural de la poesía, ya que la poesía nació para ser cantada y colectiva".

Descendiente de la tribu de Coliqueo por vía materna y de varias generaciones de criollos por la paterna, Lima Quintana nació en la ciudad bonaerense de Morón el 15 de setiembre de 1923 y se crió en los campos de Saladillo. Fue uno de los impulsores del Movimiento del Nuevo Cancionero que en la década del '60 fundaran en Mendoza Armando Tejada Gómez, Tito Francia y Oscar Matus. Autor y compositor, Lima Quintana registró más de 400 canciones, entre las que pueden destacarse "La amanecida", "Los pueblos de gesto antiguo" y "Juanito Laguna remonta un barrilete". También trabajó como periodista profesional durante varios años, en United Press International y *Clarín*, además de dirigir varias revistas especializadas. En agosto del 2000, Lima Quintana editó junto al músico Oscar Cardozo Ocampo y el cantante Jairo el disco *Diario del regreso*, referido a la etapa en que se descubren los restos de Ernesto "Che" Guevara en Bolivia y su posterior viaje hacia su morada final en Cuba. La obra, de gran contenido épico, fue estrenada el 14 de junio del año pasado en la mismísima Santa Clara, Cuba, sobre el memorial que guarda los restos del Che. En la isla profesaban una gran admiración por Hamlet, a quien invitaban periódicamente para participar de recitales de poesía y encuentros políticos. Silvio Rodríguez lo contaba como uno de los poetas más queridos.

Despedida: ***Su último trabajo, junto a Oscar Cardozo Ocampo y Jairo, fue el disco "Diario del regreso", referido a un metafórico viaje del Che Guevara.***

Desde 1954, Hamlet editó 29 libros, con los que obtuvo varios premios, entre ellos la Faja de Honor de la Sade por *El octavo pájaro*. En abril saldrá publicada su *Antología personal*. Vivió en España en 1978, exiliado porque sus obras habían sido prohibidas por la dictadura militar. Era uno de los ilustres integrantes de las llamadas "listas negras". Nunca disimuló su militancia política, y se internó en innumerables debates y polémicas por sus ideas. Hasta su muerte fue miembro del Comité Central del Partido Comunista, y su último recital fue en el Luna Park, durante el acto de cierre de la campaña por la consulta popular organizada el 12 de diciembre por el Frenapo (Frente Nacional por la Pobreza). Tuvo siete hijos, nueve nietos y seis bisnietos. "Hasta que Gutemberg abarató la impresión de libros, la poesía se cantaba a través de los juglares y servía para contar lo que pasaba", sostenía el poeta que se negaba a eludir la realidad.

"Todo el silenciamiento alrededor del canto con fundamento pasa por un problema de difusión, porque el capital se defiende de los elementos que son dolorosos para él silenciándolos o montando un show alrededor de ellos para bastardearlos", opinaba el poeta. Si se lo consultaba acerca del surgimiento de una nueva estética dentro del cancionero popular argentino, Hamlet explicaba que "uno no hacía esas cosas para revolucionar nada, sino que salía así por una necesidad de expresión que acabó siendo una suerte de mandato popular". En los últimos años se manifestaba desconcertado ante el boom del llamado "folklore joven", por lo que él consideraba una falta absoluta de rigor en la lírica. Era riguroso y metódico a la hora de escribir, tanto sus poemas destinados a ser publicados en libros como las letras que serían musicalizadas. En el disco *El árbol de la vida* (1987), que el autor consideraba "una síntesis de lo bueno, lo malo y lo mediocre", Lima Quintana interpretó sus propios poemas. Allí contó conarreglos de Cardozo Ocampo (fallecido el año pasado, luego de un accidente automovilístico) y la colaboración del pianista Manolo Juárez.

Lima Quintana sostenía que "los movimientos culturales responden siempre a los ciclos sociales de una sociedad, no crecen porque sí como una flor en el desierto". Estaba convencido de que "los movimientos de creación son siempre producto de lo que una sociedad está determinando y ordenando, lo que pasa es que a veces el creador se hace el distraído y mira para otro lado. Nosotros, en cambio, fuimos una generación que hizo de la canción social un objeto hasta de ternura dentro del combate", reivindicaba.

"Conmovía su humanidad"

Hamlet Lima Quintana era un hombre muy querido en el ámbito artístico, y muy especialmente entre los músicos e intelectuales pertenecientes al campo popular. Enterados de su muerte, Víctor Heredia, Alba Lancilotto y Vicente Zito Lema opinaron sobre el poeta:

◆ "Hamlet ha sido un amigo entrañable, al igual que lo fue Armando Tejada Gómez, otra pérdida invalorable en los últimos años. Conmovía en él su humanidad, el compromiso insobornable en la militancia y un sólido sentido de la ética, sin dejar de lado la profunda afectividad con que se vinculaba con la gente. Los argentinos solemos ignorar muchas cosas esenciales y somos injustos con nuestros artistas. Es necesario que volvamos a considerar los grandes valores que hacen a lo esencial de la vida para ganar respetabilidad como país." *(Víctor Heredia)*

◆ "Podíamos contar con él cada vez que pedíamos su ayuda, y en muchas oportunidades ofreció obras de su autoría para publicar en discos o libros sobre nuestra problemática. Era un alma generosa como pocas, que no reparaba en líneas internas ni en las diferencias de agrupaciones a la hora de defender los derechos humanos." *(Alba Lancilotto, integrante de Abuelas de Plaza de Mayo)*

◆ "Yo sabía que estaba enfermo, pero uno se hace a la idea de que los artistas le pueden ganar a la muerte. A pesar de pertenecer a generaciones diferentes nos unía una fuerte amistad fundada en el compromiso que ambos asumimos con las Madres. La ternura y la calidad humana se reflejaban en cada uno de sus actos. Cada vez que había un problema se preocupaba por mi seguridad debido a mi participación en Madres y me pedía que me cuidara pero que no claudicara en mi militancia, como nunca lo hizo él." *(Vicente Zito Lema)*

El cartel de "Amén"

Los tribunales de París finalmente se negaron a prohibir el cartel de la nueva película de Constantin Costa–Gavras, *Amén*, en el que se entremezclan la cruz católica y la esvástica nazi y aparecen un cura y un oficial de las SS. El presidente de la Corte de Gran Instancia rechazó la demanda de la ultracatólica Alianza General contra el Racismo y por el Respeto de la Identidad Francesa (AGRIF), presidida por el político del Frente Nacional (de extrema derecha) Bernard Antony, para que se prohibiera la exhibición en la vía pública. La AGRIF alegó que el cartel constituye "un delito de difamación racial hacia los católicos" y una "ofensa gratuita, inútil y pública a los sentimientos religiosos más respetables". En la audiencia del pasado martes, la Fiscalía se había opuesto a la demanda de la AGRIF y había basado su postura en "las libertades de expresión y culto". Las máximas autoridades de la Iglesia Católica en Francia denunciaron el cartel como "inaceptable" y "provocador". Incluso la Oficina francesa de Verificación de la Publicidad desaconsejó al director y a la distribuidora utilizarlo por considerarlo "contrario" a la "deontología publicitaria" en lo que respecta a religiones de ese organismo, que se opone a cualquier discriminación o utilización de elementos de culto que puedan afectar a sus fieles. El director francés de origen griego Costa—Gavras aseguró hace poco en el Festival de Berlín que el cartel no tiene "un carácter deliberadamente provocador" y "se corresponde con el problema planteado en el film y tratado por numerosos historiadores: la responsabilidad del Vaticano por su pasividad durante el genocidio de judíos y gitanos por parte de los nazis".

"El tango va a dejar de ser una cosa de viejos"

Roberto Paviotti, rebautizado "Caracol" por un amor imposible de la infancia, explica su particular mirada sobre el género y argumenta por qué cree que Astor Piazzolla "es la gran maldición del tango".

Por Karina Micheletto

Roberto Paviotti –"Caracol", tal como todos lo conocen– tiene una voz de barítono firme y serena, un sobrenombre que ganó por un amor imposible de la infancia y muchas anécdotas que dan fe de su condición de "tanguero de ley". Ese espíritu lo hace hablar de "aquellos tiempos" de juventud como si hubieran pasado muchos más de los 51 años que acusa. "Es que duermo muy poco, entre cinco y seis horas, entonces llevo mucha vida acumulada", explica con humor. Comenzó a ser "Caracol" pretendiendo a una panadera diez años mayor que él, que en el barrio vendía como "novia oficial". Ella nunca lo supo, y cuando sus amigos la vieron con otro quedó sellada la suerte de Paviotti: baboso, arrastrado y cornudo, "Caracol".

Hijo de un ferroviario, de chico vivía en La Plata frente a la vías del tren, soñando con ser telegrafista, embelesado por los hilos que mágicamente llevaban y traían datos en su interior. Los tangos que cantaba en las reuniones familiares le impusieron un destino diferente: A los seis años, el padre lo llevó "de prepo" a estudiar vocalización en el mítico instituto Beirot de La Plata, dirigido por Fermín Valentín Favero, el padre de Alberto. "Nunca fui un buen alumno, pero finalmente me recibí de profesor de teoría y solfeo, creo que fue porque el viejo me quería mucho", cuenta ahora. Allí empezó a cantar en la orquesta infantil de Favero, y a los siete años integró el elenco estable de Radio Belgrano, apadrinado artísticamente por Fidel Pintos. "Recuerdo perfectamente cómo lo conocí: Estaba en un pasillo de la radio y, como tenía una uña encarnada, no quería cantar. Es que yo era un borrego caprichoso, tenía a toda la familia atrás, en el barrio era el pibe que salía en el diario y en la radio. Cuando entró Fidel Pintos preguntó: '¿Qué le pasa a este chico?'. Me mostró que él también tenía un apósito en el tabique de la nariz y me llevó a pasear por Canal 7, que en esa época estaba junto al auditorio de Radio Belgrano. Nos sacaron unas fotos para una revista de aquel entonces, *Radiofilm*, y él les dijo: 'Cuidado con este chico, que a partir de ahora es mi ahijado'. Era un tipo muy generoso", recuerda Paviotti. Después vinieron las giras con Oscar Casco y, mucho más tarde, una carrera solista que lo llevó por todo el mundo y que en algún momento estuvo a punto de abandonar.

Enfoque: ***"A los chicos les cuesta entender el tango porque están acostumbrados a las letras directas, sin mediaciones, y el tango tiene muchas metáforas".***

Ahora, Caracol no tiene que disfrazarse más de tanguero: "De chico andaba siempre con el uniforme horrible de trajecito, moño, gomina y jopo. Pensar que hay que vestirse así para poder cantar tango es una payasada", dice en la entrevista con **Página/12**. A fines del año pasado grabó su tercer disco, *Mucho más que dos*, en el que comparte cada tema con un músico o compositor con el que guarda una relación especial: Tato Finocchi, Oscar Alem, Roberto Calvo, Walter Ríos, Alberto Favero y Chico Novarro, entre otros. Hoy mostrará parte de ese trabajo en el espectáculo "A la medianoche con Caracol", en Clásica y Moderna (Callao al 800).

–¿Cómo encuentra la forma de "decir" cada tango?

–Es difícil, porque muchas veces con las sucesivas grabaciones se pierde lo que el autor quería decir. En la partitura de "El último organito", por ejemplo, Homero Manzi escribió en la parte de arriba: "Si alguien conoce la melodía, por favor, que lo cante bajito". Porque los cantores de tango de la época cantaban fuerte, como gritando. Ahí sentí que, habiéndose muerto joven, no se quedó conforme con lo que había escuchado, y humildemente lo incluí en mi repertorio teniendo en mente ese deseo suyo. Hay un vals de él, "Gotas de lluvia", que es para susurrar, porque es un tema muy dulce, de amor. En aquel entonces lo cantaban dos tipos –tampoco entendí nunca cómo se puede cantar el tango de a dos, me da la sensación de que uno canta y el otro hace burla– con una orquesta a todo vapor, marcando el tiempo rápido, a los gritos. Salían por la televisión, se miraban, se cantaban entre ellos, se escupían todos, una cosa horrible. La televisión contribuyó a deformar el tango, a imponerle códigos que le son ajenos, como que todos los temas tengan que terminar arriba. Por eso yo siempre investigo mucho antes de incorporar un tema a mi repertorio.

–¿Cómo realiza esa investigación?

Influencia: ***"La televisión contribuyó a deformar el tango, a imponerle códigos que le son ajenos, como que todos los temas tengan que terminar arriba".***

–Trato de llegar siempre a las partituras originales. Si no lo puedo hacer busco en libros, pero ahí ya no confío del todo porque a veces vienen mal. Puede variar una palabra y eso le cambia todo el sentido al tango. También escucho diferentes grabaciones, sabiendo que tampoco se puede ir ahí ciegamente. Al tango "Trenzas", de Homero Expósito, por ejemplo, yo lo había escuchado por Rivero y él decía "trenzas de sabor a mate amargo". Yo me preguntaba, ¿a quién se le ocurre chupar una trenza? Y resulta que es "trenzas de color del mate amargo". O "Melodía de arrabal", yo no lo entendía, fui a la partitura y descubrí que decía "Rosa, la milonguita, era rubia Margot, y en la primer cita la paica Rita...", pero toda la vida lo había escuchado todo junto y parecía que el tipo se quedaba hablando de la mina anterior y le decía "paicarrita...".

–¿Cómo ve el panorama del tango actual? Muchos dicen que después de Piazzolla el género se detuvo.

–Piazzolla es la gran maldición del tango; porque después de él es muy difícil despegarse, lo suyo fue tan grande que va a seguir influyendo por años. En su momento los tangueros lo odiaban, nunca me voy a olvidar cómo lo silbaban cuando ganó con "Balada para un loco", estaba con Amelita Baltar y yo pensaba, qué ovarios que tiene esta mina para bancarse esto. Y ahora tienen que reconocer que fue el último renovador del tango.

–¿Eso habla mal de la gente que siguió después de él?

–No, porque hay tipos muy valiosos, como Rodolfo Mederos, Tato Finocchi y tantos otros, que lo van a llevar adelante. Yo confío en que el tango va a dejar de ser una cosa de viejos. A los chicos les cuesta entenderlo porque están acostumbrados a las letras directas, sin mediaciones, y el tango tiene muchas metáforas. Y también hay un código que se perdió. El otro día mi hijo Lautaro, de 15 años, me preguntó: "¿Por qué este tango dice 'aquella con su olvido hoy me ha abierto una gotera?'". Y le digo, "pero cómo, ¿nunca oíste decir *esta mina me hizo un agujero en la cabeza*?". Y no, se ve que no, ahora dicen otras cosas, por lo visto.

Roberto "Caracol" Paviotti actuará esta noche en Clásica y Moderna.
Allí presentará su trabajo más reciente, "Mucho más que dos".

EL CHANGO SPASIUK, EN EL CIERRE DE "DANDO UNA MANO"

El chamamé de los solidarios

El acordeonista misionero y Melania Pérez serán el broche del ciclo apoyado por Cáritas, que se suma a la Carpa Cultural Itinerante.

Por E. R.

Aunque la solidaridad es un sentimiento que siempre contiene un sentido positivo, hay momentos en que su emergencia posee una fuerza mayor de la que ya de por sí posee. En una época en la que la crisis económica que sacude al país amenaza con arrasar cualquier actividad caritativa, la realización de ciclos culturales gratuitos posee un valor adicional. Tal es el caso de las dos actividades artísticas que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires organizó para este fin de semana en el parque Juan Bautista Alberdi (Av. Directorio y Lisandro de la Torre), ubicado en pleno corazón del barrio de Mataderos. Por un lado, la Carpa Cultural Itinerante se hará presente con variadas actividades: espectáculos teatrales y circenses, proyecciones de video, recitales, clases abiertas, muestras y talleres artísticos de todo tipo. En tanto, en el anfiteatro de nombre homónimo al del parque se llevará a cabo el ciclo Dando Una Mano, en el que destacados músicos argentinos comparten el escenario con artistas barriales, como una manera de aunar el sentir cultural de las distintas expresiones artísticas. El festival solidario, apoyado también por Cáritas Buenos Aires, culminará este fin de semana con las actuaciones del Chango Spasiuk (el sábado) y Melania Pérez (domingo).

Las actividades que se realizarán en el anfiteatro comenzarán mañana a las 18.30, marcando el final de un ciclo musical que en los dos fines de semana pasados convocó a más de 10 mil personas, quienes disfrutaron de las actuaciones de Peteco Carabajal, Beto Satragni y Tomás Lipán, entre otros artistas. El sábado será una tarde-noche a puro folklore, ya que el público podrá presenciar el recital del Chango Spasiuk, que desplegará todo el arsenal de su repertorio interpretativo y compositor, dentro del género del chamamé pero con ese toque de polkas de vieja data que caracteriza al acordeonista misionero.

Junto a Spasiuk, ese mismo día se presentarán el coro infantil Schedrec, compuesto por un grupo de chicos de la comunidad ucraniana, que interpretarán canciones folclóricas de su país natal; el grupo de danzas folclóricas ECO, integrado por jóvenes scouts; y Retoños de Tradición, un equipo de ballet folclórico realizado por chicos con diversas discapacidades. Al día siguiente (18.30), la vocalista Melania Pérez se subirá al escenario junto al grupo Makenke, que acompañará una de las voces más representativas del folklore argentino. La noche del domingo se cerrará con la presentación del grupo de teatro La Cenicienta, que pondrá en escena una obra de teatro educativa.

En tanto, los eventos en la carpa arrancarán esta tarde (a las 18), con una clínica de percusión para principiantes dictada por Beto Satragni. Además, Rafael Menadro y Laura Mensa darán clases para bailar rock and roll, y se presentará el grupo de percusión Las Dos Orillas y el musical *Leyenda*, realizado por el grupo Libertablas. La jornada del sábado comenzará a las 17 con jornadas circenses y la presentación de la obra infantil *La guerra de los yacarés* (también de Libertablas). Por la noche, la murga Los Privilegiados del Plata le pondrá un poco de alegría a la noche, que se cerrará con la puesta en escena de *Leyenda*. El domingo también habrá actividades para toda la familia. Los más chicos podrán presenciar *El caballero de la mano de fuego*, mientras que los fanáticos del ajedrez podrán jugar una partida con piezas gigantes. La noche finalizará con una clase de baile folclórico a cargo de Laura Pérez. Un fin de semana distinto, solidario y gasolero.

Las ideas de los vecinos

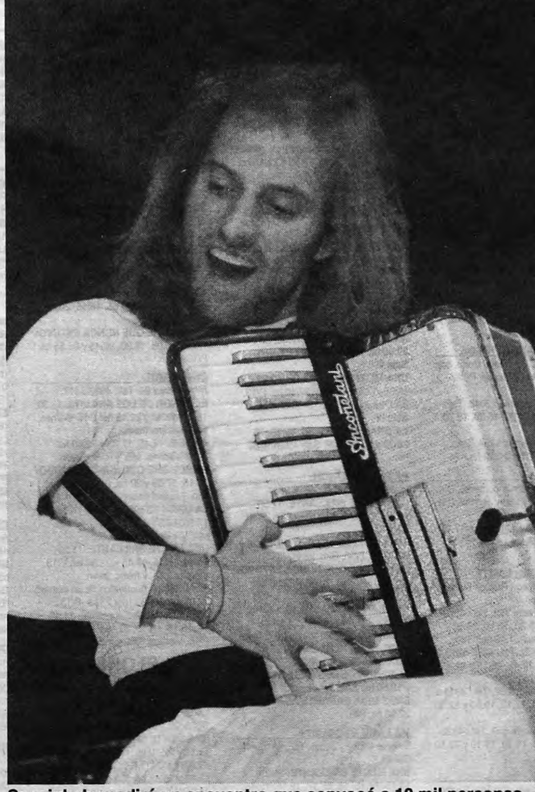
Además de brindar la posibilidad de asistir gratuitamente a espectáculos, talleres y clases abiertas, la Carpa Cultural Itinerante tiene el objetivo de funcionar como un disparador de acciones y programas culturales que incentive la participación comunitaria. Es por eso que, paralelamente a las actividades propiamente dichas de la carpa, también se desarrollan eventos que nacen de la propia inquietud de los vecinos y que son el resultado del trabajo en comisiones. Alguna de esas actividades gratuitas son:

◆ *Los talleres del ferrocarril General Sarmiento... en silencio*, muestra fotográfica de Susana Boragno. En el parque (hasta este domingo).

◆ *Café literario*, organizado por el grupo Utopías. En el Café Arica, Av. Rivadavia 11156 (hoy a las 19).

◆ Radio abierta conducida por el actor Gustavo Masó y vecinos y artistas del barrio. En el parque (domingo desde las 15.30).

Jorge Larrosa



Spasiuk despedirá un encuentro que convocó a 10 mil personas.
En la Carpa habrá música, teatro, ajedrez y clases de baile.

Principales actividades

Hoy
18.00: Clínica de percusión de candombe, con Beto Satragni.
19.00: Clase abierta de baile de rock, por Rafael Mendaro y Laura Mensa.
20.00: Espectáculo de percusión y coros por el grupo Las Dos Orillas, bajo la dirección de Lucas Helguero.
20.30: *Leyenda*, show musical con muñecos realizado por el grupo Libertablas.

Mañana
17.00: Jornadas circenses de acrobacia, malabares y equilibrio, coordinado por Gerardo Hochman.
◆ *La guerra de los yacarés*, espectáculo infantil con muñecos y actores (Libertablas).
18.00: Taller de danza creativa para chicos de entre 6 a 12 años, dictado por Elena Kruk.
◆ Partida de ajedrez gigante.
19.00: Clase de baile de tango.
20.30: Actuación de la murga Los Privilegiados del Plata.
21.30: *Leyenda* (Libertablas).

Domingo
17.00: *El caballero de la mano de fuego*, obra infantil de títeres bajo la dirección de Eva Halac.
18.00: Partida de ajedrez gigante.
20.30: Clase abierta de baile folklórico por Laura Pérez.



El grupo Libertablas.

Adiós a Jorge Valdez

El cantor de tangos Jorge Valdez falleció ayer, luego de una enfermedad hepática, en el sanatorio Colegiales. Valdez, de 70 años y más de 50 de carrera artística, había llegado a la fama de la mano de Juan D'Arienzo, que lo hizo recorrer el país y el exterior, con giras por Estados Unidos y Europa. Durante varios años actuó en los clásicos reductos tangueros porteños y su último recital tuvo lugar hace 15 días en San Miguel de Tucumán. Los restos del cantor serán inhumados hoy en el Panteón de Sadaic, en la Chacarita.

Gorillaz sin Brits

Kylie Minogue, Dido y Robbie Williams fueron los grandes ganadores en los Brit Awards, los más importantes premios pop de Gran Bretaña. La gran decepción resultó Gorillaz, que tenía seis nominaciones pero se fue a casa con las manos vacías. Dido fue distinguida como solista por *No angel*, considerado el mejor álbum. Kylie Minogue, por su parte, fue considerada mejor solista internacional, por encima de Björk y Nelly Furtado.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodder y L. Doig. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sábado también: 23.50 hs.). Sáb. trasn. 1.40 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 y 23.35 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.10 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 19.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs.

Y DONDE ESTA EL BEBE?
Dir.: Pedro Stocki, con Florencia Peña, Martín Karpan y Roberto Carnaghi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ZOOLANDER: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11, 11.30, 13.35, 14.10, 16.25, 17.05, 19.20, 20, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11, 13.20 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 11.30, 13.50, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.15, 13.50, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.05, 12 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 13.05, 15.10, 17, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.50, 13.35, 14, 14.30, 16.35, 16.50, 17.20, 19.15, 19.40, 20.15, 22.10, 22.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 19 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 14, 15.30, 18.30, 21.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.20, 17.15 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 14.50 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 13.30, 15.50, 16.40, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 12.20, 17.35 y 22.50 hs. S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.40, 14.15, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.45, 12.40, 14.20, 15.15, 16.55, 17.50, 19.30, 20.25, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 16.45 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Sala II
AMELIE: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.:

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 16.30 y 22.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 13.15, 18 y 22.45 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12, 14.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 17 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 15.30 y 20.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 14 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30 y 18 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.30 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 18.10 y 21.20 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 16.55 y 22.30 hs. P/13.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 15.20, 19.15 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
BESOS PARA TODOS: 21.45 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 14.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 16.20 y 22.05 hs. P/18.
EL PLACARD: 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.45, 17.55 y 21.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.45, 17.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.15, 17.05 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.20, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.05, 14.35, 20.10 y 23 hs. P/13.
JASON X (Maldad suprema): 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
JASON X (Maldad suprema): 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.55 y 20.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12 y 15.15 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.35, 16.15, 18.05 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JASON X (Maldad suprema): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "Grandes directores".
EL HOMBRE ELEFANTE
(EE.UU/Inglaterra-1980). Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins y John Hurt. P/18. Hoy: 18 hs.
TRES VIDAS Y UNA SOLA MUERTE
(Francia-1996). Dir.: Raoul Ruiz, con Marcello Mastroianni y Anna Galiena. P/13. Hoy: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
LA CENA (1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Giancarlo Giannini. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ADIOS AMERICA (1993). Dir.: Jan Schutte, con Otto Tausig y George Tabori. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
GILDA (EE.UU-1946). Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth, Glen Ford y George Mcready. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
SOPA DE PATO (EE.UU-1933). Dir.: Leo Mc Carey, con Hermanos Marx y Margaret Dumont. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
EL GRAN ZIEGFIELD (EE.UU-1936). Dir.: Robert Z. Leonard, con William Powell, Fanny Brice y Myrna Loy. S/R. Domingo: 18 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
SOTTO VOCE (1996). Dir.: Mario Levin, con Lito Cruz, Patricio Contreras y Norma Pons. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
COHEN VS. ROSSI (1999). Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar, Laura Novoa y Alfredo Alcón. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
NICKS'S MOVIE (Alemanía Federal-1981). Dir.: Wim Wenders. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CARMEN, PASION Y MUERTE (Francia-1983). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SIN TECHO NI LEY (Francia-1985). Dir.: Agnes Varda. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **SIN TECHO NI LEY** (Francia-1985). Dir.: Agnés Varda, con Sandrine Bonnaire y Macha Méril. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5) **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; **EN EL BORDE,** de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 21 hs.
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Dir.: O. Roy. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Javier Pironi y Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de

Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
Se viene la "rosca"... **EN BUSCA DE QUE?.** Libro, interp. y Dir.: Martín Eblagón y Pablo Onza. Viernes: 23 hs. Eent.: $ 5 (c/consumición).

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA, FANATICO!!. Por "Carlos Belloso". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL BRETE Grupo "Amigos de lo ajeno". Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
GRUPO PLANETA B.G.V.-GIGIO Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C." Bar)

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de T. Stoppard. Con H. Serrano, J. C. Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PASADO VIOLENTO pta.: "Corralitour". Música y humor. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
CLUB MURGUERICO ARIEL PRAT. Murgas: Los Cometas de Boedo, Gambeteando el Empedrado, Los Crotos de Constitución, Quitapenas, Los Elegantes de Palermo. Con Adrián Korol, Ana María Casó, La Chilinga, Raúl "Larry de Clay" Biaggioni... y más. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)
DINO SALUZZI (bandoneón). Con José Saluzzi (Guitarra). Invitada: Anya Lechner (Austria-violoncello). Sábado 2 de marzo: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR. Canciones. Hoy: 22 h. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
MINAS, de Diana Amiama. Con Silvia Quintana, Silvina Korn y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA NOCHE. Dibujitos amiñados en persona. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 3 años). **EL TEATRO Y EL SOMBRERO,** de y por Pablo Sáez. Títeres de guante y marionetas. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 19.15 hs.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYRANO... de agronomía. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA pta.: "Voces Jóvenes del Tango". Bailan: Luciana y José. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND. Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Libertador y Dorrego.
ROD STEWART de Viña del Mar a Buenos Aires... presentando sus más grandes éxitos. Miércoles: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
CHANGO SPASIUK. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA. Nicolás Guershberg (piano), Sebastián Prusak (violín), Germán Martínez (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo), Horacio Romo (bandoneón) y Julián Vat (coord. artística y musical). Pta.: "Laura Escalada de Piazzolla". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 17.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153.
LOS ROLLING STOMPERS: Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrían de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco).
"Carnaval en el río". Disco-Show...
MEMPHIS LA BLUSERA El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873.
STEREOTIPOS "en el piso" (Improconcert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4432-3989/4431-9203.
Vuelve el latino más sensual...
CHAYANNE no te lo podés perder. Sábado 2 de marzo: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LOS REYES DEL BOSQUE. Homenaje "Al rock nacional". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
KRONOS JAM. Jam session de Jazz. Sábado: 22 hs. Ent. libre.
FIESTA AMBIENT (Cool Place). La mejor música ambient-Europea para beber unos drinks. Musicaliza: Mr. Rama K. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DELFINA OLIVER en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
MONICA CORTI en: "La noche de Mónica". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810.
Rock nacional... **Hoy:** "Fanky Mandelbaum" (0 h.), "The Cabriolet" (1 h.), "Pequeños ser 2" (2 hs.)
Sábado: "Paso a Nivel" (0 h.), "Kaiser Carabela" (1 h.), "Los Mandriles" (2 hs.) Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **TURF.** Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-**WALTER RIOS** (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KEVIN JOHANSEN pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANCEBOS: Claudio Gatti (trompeta), Guillermo Capocci (guitarra), Julio Ponsard (contrabajo), Manuel Caizza (batería). Invitado: Ariel Vigo (saxo alto y tenor). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA (piano), Facundo Guevara (percusión). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
SELVA. Pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4
LOS SOLCILLONCAS. Rock latino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 6320-5361. (Ent.: $ 5)
La San Buttera Band-Caídos del Mapa, Dos de las bandas de la primer semana "Beatle" de latinoamérica 2001. Hoy: 22 hs.
Camilo García & "La Elegante Stone". Sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND + musicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque Juan Bautista Alberdi (Mataderos). Ent. libre.
Las dos orillas. Percusión. Viernes: 20 hs.
Leyenda. Grupo "Libertablas". Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs.
La guerra de los yacarés. Adapt. de un cuento de la selva, de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 17 hs.
Los Privilegiados del Plata. Murga de la carpa. Sábado: 20.30 hs.
El caballero de la mano de fuego, de Javier Villafañe. Títeres. Dir.: Eva Halac. Domingo: 17 hs.
Radiomensaje, de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Robito. Teatro x la identidad. Jueves: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. (Ent. libre).
Malón de mitos. Por el grupo "Pa Ri Va". Teatro criollo. Sábado: 18 hs.
Guillermo Ibáñez-La Cuerda-Luna Monti-Juan Quintero Dúo-Raúl Carnota. Folclore. Sábado: 19 hs.
Peteco Carabajal-Irupé Tarragó Ros-Aca Seca. Animación: Marcelo Pérez Cotten. Folclore. Sábado: 22 hs.
Suna Rocha-Alfredo Abalos-Ariel Acuña... y Peña bailable. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Trío humor **4 X 4** ptan.: "Humor Concert". Dir.: Pablo Di Felice. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942.
Claudio Ciaffone en: **CHAFFONE VIAJANDO.** Teatro, música y risas. Con Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Dir.: Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Corso de carnaval... **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20 (Cast) 22.10 (Subt) HARRY POTTER y Tp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lunes a Miércoles también 23.50) EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. $6 1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 20.00 Ciclo "El Cine Que No Vemos" VIOLENT COP. Japón 89. HOY, 23.00 Ciclo "El Lado B del Cine" por M Gobello. HEAVY METAL 2000. Dibujos animados para adultos. Dom, 21.00 Ciclo "James Bond" Dom 24, EL SATANICO DR. NO. S Connery. Ent $3.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.40, 18.25, 21.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radclif-fe16.40, 18.35 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. W. Disney. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Cast. Sec: 14.40, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Tp. 20.20, 22.15, 0.10 NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13. 19.50, 0.15 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 23.50 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13. Sáb tras 1.10

TEATRO

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 4937786. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín. Esp Nave. HOY, 21.00 ARTAUD, ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO. D Lambertini. $Sala Payró. HOY, 21.00 DESDEMONA, UNA COMEDIA. Dir. G. Castiñeiras.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494857. HOY, 21.00 EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. A Ramos. Prog: CHICAGO y FOSSE. $7 Jub$5. HOY, 0.00 CELESTINA versión libre. Gpo La Farfala. Dir. Totó Castiñeiras Vie 22, 0.00 LUNATIX presenta SUNYA. Dom 24, 22.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. Rubén Chayán.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Burdel. Dir. H. Martiarena. Estrella de Mar Actor 2001. 23.00 DESVISTIENDO VESTIDOS. A. Chulack.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 SAN AGUSTIN OBISPO DE IPONA. A. Buseffi, Analía Caviglia, O. Didío y Coro de la Universidad.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Vie 22, 22.00 LA NOUVELLE DANSE en ALQUIMIA. Dir. Ana M. Zaninetti. $5. Lun 25, 20.00 BALLET COPELLIA. Dir. Raúl Gatto y Gilda Caro. $4

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.00 LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon. Diar, 22.15. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Diar, 22.30. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini. E. CARRERAS E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa".Lun, 20.00 y 22.00 (Mar/Mie, 22.00) Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE : LA NOCHE DE LA BASURA. Dir. C. Evaristo.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir. H. Arana. Vie/Sáb, 1.00 VERSOLARIS Dom 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo habla de Sexo". Lun 25, 21.30 HABIA UNA VEZ con CHINA ZORRILLA.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar 2002 Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco, Desde $10. Mar descanso

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Nivel Rocas. Vie/Sáb, 21.30 MIRIAN MARTINO en "Pasión y Coraje Vie/Sáb, 23.30 LO QUE QUEDA...REMIXADO de A Veronelli. Sáb, 0.30 OJOS DE PEZ (Encuentros de Comicidad)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años un lustro sin mucho brillo. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 4937786. Lun 25, 21.30 IL TROVATORE de G. Verdi. DARIO VOLONTE, VERA CIRCOVIK y ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Plateas $20, 15 y $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 19.30 PAPELNONOS en "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $5 jub$3. Vie 22, 19.30 CAMERATTA SIGLO XXI en "Del Barroco a Piazzolla" Gpo Juvenil de Cámara. Vie 22, 21.00 y Sáb 23, 21.30 ARSIS NOVA presenta "De Buen Humor". Dir. G. Véspoli.. Dom 24, 20.30 SPIRITUALS el canto del hombre negro.

C. CULT. J. M. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.20 Música Popular Argentina: MEMORIAS DE LA PACHAMAMA. Juan M. Chazarreta y Lucía Costa.$4

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Dom 24, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. $5

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. HOY, 23.00 FLORENCIA GARCIA y CLAUDIO CORRADINI. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Vie, CUATRO DE COPAS e INSOLUBLES. Jue, SERRAT SABINA. Sáb, 24.00 ESPECIAL de SERRAT SABINA. Walter Rúa

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Beatles.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 23.00 SEXIE SADIE. Queen y Freddie Mercury. $5. Vie 22, 23.00 SALSONEANDO Tradicional Cubana. $5. Sáb, 23.00 RAMOS GENERALES. Corradini/Sanjurjo.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie/Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ HOY, 23.00 Ciclo de Tango presenta HOMBRES DE TANGO. $5. Vie, 1.00 DINASTIA Latino. $5. Dom, 23.00 KARINA LEVINE GERARDO CORRO. Parejas de baile. Trío Tango. $5

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Días s/playa 17.00) BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Dir. R. Barone.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan.

LA SUBASTA TEATRO
Güemes 2955. T. 4512725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI. Para toda la familia.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 (Días s/ playa 17.00) LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de Beatriz Giordano y Gustavo Bernal. Ganadora Estrella de Mar 2002. $5.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

SHOPPING PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos,

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa entre Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom, LAS VOCES DEL MAR.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PERLA NORTE. RESTAURANT PARRILLA
French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA WINE BEER BAR
25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZOClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

13.00

◆ Inscripción a las clases de pintura que dicta Eduardo Iglesias Brickles. Informes al 4361-5132.

16.00

◆ Muestra de pintura *Tratos y retratos,* de Ariel Mlynarzewicz. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

18.00

◆ Proyección de *El hombre elefante,* de David Lynch. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621.

18.30

◆ Relatos de Saki, Poe y Mujica Láinez al aire libre a cargo de narradoras. En Plaza Francia, Junín 1960. **Gratis**.

19.30

◆ Clase abierta *El Cine de Raimundo Glayzer,* a cargo de Martín Peña. En Imagen, Thames 2289. **Gratis**.

21.00

◆ Estreno de la obra teatral *Gloria y Marcelo,* de Guillermo Arengo, con coordinación de Ana Alvarado. En Callejón, Humahuaca 3759.

21.30

◆ Show musical de Raly Barrionuevo, la Compañía Nehuen-Gómez-Arolfo y el bailarín Coquito Lastra. En el auditorio San Rafael, Ramallo 2606.

22.00

◆ Recital de Miguel Angel Tallarita Quintet. En Thelonious Bar, Salguero 1884.

◆ Obra de teatro *Solita para todo*, con Noralih Gago y dirección de Juan Parodi. En el Espacio Cultural Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ Show musical de El Terceto en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

◆ Recital de Los reyes del bosque. En Kronopios, Av. Elcano 3640.

23.00

◆ Fiesta *Carnaval del Bocinazo.* En Tolkien, Av. Jujuy 433.

23.30

◆ Espectáculo de humor y música del grupo Pasado Violento. En La Trastienda, Balcarce 460.

Carta abierta al Presidente

Por Miguel Hesayne *

Dr. Eduardo Duhalde, de mi cristiana estima: Le escribo como siempre he escrito a gobernantes de nuestro país que se presentan como "cristianos" jurando sobre los Santos Evangelios.

El Evangelio del Señor Jesús no es un manual de política, ni de economía, ni de cultura, ni de orden social y menos de gobernabilidad. Pero, quien jura por el Evangelio, jura por sus valores éticos y se compromete hasta dar la vida personal –dado el caso– en el cumplimiento de las coordenadas esenciales del mensaje cristiano: *búsqueda de la verdad, defensa de la libertad, cumplimiento de la justicia desde un real amor solidario*. Si falta una de estas cuatro, se viola el juramento.

Sr. Presidente de la Nación, Ud. desde el primer día prometió al pueblo argentino erradicar la corrupción generalizada. Y la corrupción tiene nombre y apellido. Y los corruptos siguen "premiados" con el dinero que han robado al pueblo argentino.

Por eso, su *Gobierno no hace la verdad y ni defiende la libertad*. La generalidad del pueblo argentino sigue oprimido por el hambre, la falta de medicamentos indispensables y atención médica y de un techo digno mientras los responsables de la "miseria argentina" gozan hasta de un irritante bienestar. No es por venganza sino por elemental justicia que se los ha de juzgar y el pueblo debe saber la verdad. "La verdad los hará libres", enseña Jesús. Su Gobierno *tampoco cumple con la justicia* porque persiste la inequidad que se instaló desde noviembre del '76 y se agudizó en forma cruel en la década del '90, no obstante el reclamo hasta en la voz del Papa Juan Pablo II hablando a nuestros Embajadores y al Episcopado Argentino. Por eso, *no hay un real amor solidario* para con lo más pobres, postergados y excluidos. Con la "caridad limosnera" o "ayuda social" no se cumple con la justicia social. El primer derecho de un hombre o de una mujer es el trabajo dignamente remunerado. Es cierto que al hambriento hay que darle pan pero al mismo tiempo como es persona humana hay que darle, de inmediato, un horizonte de recuperación de su derecho al trabajo. Van a ser 26 años que vengo escuchando la promesa de que, una vez arregladas las grandes finanzas y pagadas las deudas del Estado se va a encarar la solución del problema social en forma digna. Se lo oí al ministro Martínez de Hoz en noviembre de 1976, en al aula episcopal pidiendo –paciencia– a los Obispos. Y ahora se escucha de Ud y colaboradores "que se tenga paciencia". Los realmente pobres y excluidos de la Argentina de hoy siguen esperando engañados y ya muchos desesperanzados son caldo de cultivo de la violencia engendrada por la injusticia social reinante. Y otros muchos ya han tenido la sentencia de muerte prematura que dictan las medidas sin equidad social.



Armese de coraje y coherencia evangélica: opte de verdad por los más pobres y excluidos, exigiendo con todo derecho a los que más poseen todo lo necesario para restablecer la equidad social. Esta coherencia y este coraje se le exige a quien jura por los Santos Evangelios. Si no le es posible renuncie a gobernar o renuncie a ser cristiano. La Iglesia Católica, en la Argentina, está desnaturalizada por culpa de muchos católicos sin compromiso evangélico. Son los del "cumplimiento"; con actos piadosos vaciados del contenido del amor solidario que es real cuando pasa por la justicia social y en libertad.

Rogando por Ud. y colaboradores para que escuchen al Señor de la Historia en el clamor de los pobres, presento mis más respetuosos saludos.

* *Obispo Emérito de Viedma.*

CARTAS

Movimiento

Escuché por todos los medios que la salida de la gente a las calles con las cacerolas es el primer movimiento espontáneo de reclamo que se produce ante el Gobierno, cosa que no creo que sea así, porque hay un antecedente, y es el de las Madres de Plaza de Mayo, reclamando por sus seres queridos desaparecidos. En este caso es por los ahorros desaparecidos, en muchos casos de toda la vida. Encuentro similitudes en ambos casos, dado que los actores Estado y Pueblo se enfrentan, el primero otorgándose prerrogativas y facultades autónomas, que no tienen que ver con las necesidades de la Nación a la cual deberían responder, representar y defender irrestrictamente y en primerísimo lugar. Lo que sí puede ser nuevo es esta visión popular de Estado enemigo en la democracia. Nos estafaron, los bancos se quedaron con el dinero que con fe depositamos y el Estado se quedó con el poder que con fe le otorgamos para que nos represente. Hoy no tenemos ni dinero ni representación. Pero lo peor es que la cultura que nos impusieron lenta pero firme y en forma continua es la de la individualidad, que cada uno se salve como pueda, que salgamos con las cacerolas juntos pero separados, sin organización, porque a esto es a lo que el Estado le teme. Si el pueblo de las cacerolas se organizara, sería visto como subversivo y objeto de represión. No queremos este Estado, que se dice democrático y ya mostró la hilacha.

Alejandro J. M. Montoya
DNI 12.965.372

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.